

## Corso di Dottorato in Scienze linguistiche filologiche e letterarie

Piazzetta G. Folena, 1  
35137 Padova, Italy  
tel. +39 049 8274840-4841  
fax +39 049 82748790

CF 80006480281  
P.IVA 00742430283

<b>DOTTORANDO/A</b>	<b>SETTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>SUPERVISORE</b>
<b>DIANA ANTONELLO</b>	SLAVISTICA	Besprizornost': "i figli dello stato" nella Russia del novecento.	Prof.ssa <b>Benacchio</b> Prof.ssa Possamai (fuori Collegio)
<b>PIETRO BERTOCCHINI</b>	FILOLOGIA CLASSICA	Ricerche su alcuni dialoghi di dubbia autenticità del <i>Corpus Platonicum</i> .	Prof. <b>Bossina</b>
<b>TERESA CANCRO</b>	ITALIANISTICA	"Il porto che invan si cerca e non si trova in terra". L'ansia di Dio nell'ultima stagione letteraria di Torquato Tasso.	Prof. <b>Tomasi</b>
<b>CAMILLA COVAZZI</b>	LINGUISTICA	The acquisition of interrogative clauses in the context of minority languages: evidence from production studies on Italian-Friulan children.	Prof.ssa <b>Poletto</b>
<b>ALICE CRAVOTTA</b>	LINGUISTICA INGLESE	Il fenomeno di Transfer gestuale in direzione L2 ->L1 tra lingue a diversa frequenza gestuale.	Prof.ssa <b>Busà</b>
<b>CHIARA DE PAOLI</b>	ITALIANISTICA	Lingua e stile dell'opera di Elsa Morante.	Prof. <b>Bozzola</b>

<b>GIULIA NALESSO</b>	ISPANISTICA	L'apprendimento del lessico di ELE nel sistema italiano: metodologie e strategie didattiche.	Prof.ssa <b>Castillo Pena</b>
<b>OLGA RETZIOU</b>	ITALIANISTICA	Narrando la nazione: la produzione letteraria post coloniale italiana.	Prof. <b>Zinato</b>
<b>FRANCESCO RONCEN</b>	ITALIANISTICA	La poesia narrativa in Italia tra la fine del settecento e il 1945.	Prof.ssa <b>Selmi</b>
<b>VALERIA RUSSO</b>	ROMANISTICA	Archeologia e ricezione del prototipo dell'amore letterario nelle letterature della Francia dall'XI al XIV secolo.	Prof. <b>Barbieri</b>
<b>GIOVANNA TODARO</b>	FILOLOGIA CLASSICA	Commento al libro XXV di Tito Livio.	Prof. <b>Baldo</b>
<b>RAFFAELE TONDINI</b>	FILOLOGIA CLASSICA	Origene tra Bisanzio e Venezia: studio del <i>Commento a Matteo</i> e nuova edizione dei libri XII e XIII	Prof. <b>Bossina</b>
<b>SUSANNA ZELLINI</b>	ROMANISTICA	La questione dello stile. Un confronto tra Nietzsche e Adorno.	Prof. <b>Rispoli</b>
<b>ANGELICA VEDELAGO</b>	ANGLISTICA	La ricezione della tragedia greca nella letteratura teatrale inglese tra seicento e settecento.	Prof.ssa <b>Petrina</b>