

Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSLL)		
Titolo <u>VII</u> Classe <u>1</u> Fasc. <u>1-8</u>		
UOR	23 FEB. 2017	RPA
Prot. n. <u>270</u>		Università degli Studi di Padova 

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura valutativa 2016PA242 - Allegato 21 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - DiSLL per il settore concorsuale 10/11 - Lingue, letterature e culture spagnola e ispano-americane (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/05 - Letteratura spagnola) ai sensi dell'art. 24, comma 6, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 2513 del 14 ottobre 2016.

allegato C) al Verbale 3 del 13 febbraio 2017

Candidato GIOVANNI CARA

VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM E DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

Giudizio collegiale della Commissione:

Il candidato Giovanni Cara presenta un ottimo curriculum, che dimostra una costante e significativa attività scientifica e didattica.

Sottopone a valutazione n° 25 **pubblicazioni**: quattro monografie (una delle quali scritta in collaborazione, ma con un contributo individuale ben enucleabile); un'edizione critica (la *Cima del Monte Parnaso Español* di José Delitala y Castelví); dodici articoli in rivista (di cui non viene considerato ai fini della valutazione "L'arte della ragionevole menzogna", scritto in collaborazione, perché la Commissione non dispone di elementi per distinguere l'apporto del candidato); due contributi in volume e tre in Atti di convegno; una buona traduzione dell'opera teatrale di Tirso de Molina *El condenado por desconfiado*, corredata da introduzione e note; e due recensioni, che non verranno considerate in questa sede se non come espressione dell'ampiezza delle letture di Cara e della sua autonomia di giudizio. Tale produzione dimostra una solida competenza culturale, che permette al candidato di spaziare fra vari momenti cronologici della letteratura spagnola anche con spirito comparatistico. Nel complesso emergono due nuclei di interesse principali: la festa barocca (*relaciones, vejámenes, justas*) e il romanzo (dal Cinquecento ai giorni nostri). Al primo filone, il candidato dedica una significativa monografia (*Juicio y regocijo literario. El vejamen in Spagna nella prima metà del XVII secolo*) e lo studio di una "comedia de fiesta" e della corrispettiva *relación* (*La Azucena de Etiopia*, scritta da Francisco de la Torre y Sebil e José Arnal de Bolea), oltre che vari articoli e contributi ("La tradizione delle Sette Meraviglie...", "Gaudeamus igitur: letteratura studentesca nel XVII secolo", "La oratoria en el contexto de la fiesta barroca", "El vejamen y la dificultad de una definición unitaria de género"). In questi lavori, si apprezza il rigore logico e metodologico con cui si affrontano i problemi tassonomici di testi eterogenei, caratterizzati da una



complessa rete di rinvii intertestuali, e con cui si analizzano le tecniche retoriche finalizzate a un intento persuasivo.

La riflessione sui generi barocchi e i precedenti del concettismo vengono esplorati in "Un itinerario trasversale nelle *Tablas Poéticas* di Francisco de Cascales", dove il candidato offre interessanti riflessioni intorno al genere comico. Ancora nei confini del Seicento, l'indagine sui rapporti politici e culturali fra l'impero spagnolo e la periferia sarda conduce all'edizione critica della *Cima del Monte Parnaso español con las tres musas castellanas* di José Delitala y Castelví e a un articolo in rivista sullo stesso poeta, evidenziando la ricezione di modalità letterarie ormai canoniche e i tratti specifici di una scrittura che si qualifica come "prodotto di artigianato versificatorio".

Nell'ambito dedicato al romanzo, Giovanni Cara affronta da un'ampia prospettiva diacronica le questioni connesse alla narratività. Nel *Repertorio delle continuazioni italiane ai romanzi cavallereschi spagnoli* ha curato la parte relativa a sei romanzi del ciclo di Amadis secondo gli standard condivisi con il Centro de Estudios Cervantinos di Alcalá de Henares. La monografia *Studi su Cervantes. Con una frangia novecentesca (Tiempo de silencio di Luis Martín Santos)* testimonia la volontà di riportare i modelli esemplari del passato alle scritture contemporanee, in una *longue durée* che risale agli archetipi del romanzo greco. Le pagine dedicate a Cervantes in questo volume – e in alcuni altri contributi: "L'ebbrezza dell'incontro: Sancho, Ricote e la frontiera (*Quijote*, II, 54)" e "Le metamorfosi del romanzo greco-romano. Cervantes, tecniche di *découpage*" – presentano i frutti di un'attenta lettura, capace di rapportarsi in modo critico con l'ampia bibliografia esistente e di offrire interessanti interpretazioni personali. Particolarmente originali appaiono le pagine dedicate a una lettura unitaria delle *Novelas ejemplares*. In "Controcaneone e contrappunto barbarico" il candidato riflette sulla crisi del romanzo spagnolo dopo la profusione del barocco e sulle cause che lo relegano a un ruolo di secondo piano fino all'avvento del realismo. D'altro lato, il posteriore retaggio cervantino motiva le incursioni nel mondo di Galdós e i due articoli focalizzati su *Misericordia* e *Tristana* si collocano nel contesto culturale di fine Ottocento, rivelando l'attenzione dello scrittore per la realtà sociale e la sua coscienza metaletteraria.

Come si diceva a proposito della monografia *Studi su Cervantes. Con una frangia novecentesca*, l'interesse coltivato da Cara per le forme della narrativa, e in particolare per le riflessioni sulle modalità del narrare che sono emblematiche del capolavoro cervantino, lo porta a interessarsi anche di narrativa contemporanea. Ne sono esempio i due saggi su Juan José Millás (del 1996 e del 2000) nei quali studia la metanarratività e i procedimenti di *mise en abyme* in *El desorden de tu nombre*, e successivamente in altri tre romanzi dello stesso autore (*Visión del ahogado*, *Papel mojado*, *Volver a casa*); il saggio su *La verdad sobre el caso Savolta* di Mendoza (2000), romanzo che conduce una riflessione metanarrativa sulla possibilità di giungere alla verità dei fatti, in una torsione sperimentale del modello poliziesco (come succede in *Papel mojado* di Millás); e il saggio su diversi aspetti del romanzo contemporaneo spagnolo (2003) che, forse per la sua impostazione generale, di alta divulgazione, riesce a tracciare in modo convincente le grandi linee della ricerca narrativa nella Spagna contemporanea, discutendo la pertinenza del

concetto di postmoderno e di altre categorie critiche non sempre efficaci come per esempio quella della differenza fra romanzo sociale e romanzo intimista.

La formazione del candidato è accreditata da un solido **curriculum**: dopo essersi laureato con la lode e la dignità di stampa, ha conseguito il titolo di dottore in ricerca, ha svolto attività di post-dottorato e ha ottenuto un assegno di ricerca presso l'Università di Verona. Dal 2007 è ricercatore all'Università di Padova ed è in possesso dell'abilitazione alla Seconda Fascia conseguita nella sessione 2012.

Redattore di varie riviste nell'ambito della Letteratura Spagnola, partecipa a significativi progetti di ricerca nazionali e Internazionali.

Dal 1998 a oggi, ha svolto un'intensa **attività didattica**, tenendo per contratto corsi, laboratori e moduli di Letteratura spagnola in varie Università italiane e, dall'a.a. 2006-2007, assumendo la titolarità di Letteratura spagnola nei corsi di laurea triennale e magistrale all'Università di Padova.

Dal curriculum del candidato nonché dalla sua attività didattica e di ricerca, emerge il profilo di uno studioso dotato di piena maturità per ricoprire un posto di professore di seconda fascia nel SSD L-LIN/05.


CONCLUSIONE:

Sulla base di quanto sopra esposto, il candidato GIOVANNI CARA è stato individuato all'unanimità vincitore nella presente procedura valutativa.

Data 13 febbraio 2017

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Mariaorsola Rosso professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Milano



Prof.ssa Fausta Antonucci professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Roma Tre

Prof.ssa Anna Bognolo professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Verona

allegato D) al Verbale 3 del 13 febbraio 2017

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

La sottoscritta Prof.ssa Anna Bognolo, membro della Commissione giudicatrice della procedura valutativa 2016PA242 - Allegato 21 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - DiSLL per il settore concorsuale 10/11 - Lingue, letterature e culture spagnola e ispano-americane (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/05 - Letteratura spagnola) ai sensi dell'art. 24, comma 6, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 2513 del 14 ottobre 2016.

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica (anna.bognolo@univr.it) alla stesura del verbale n. 3 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma della Prof.ssa Mariaorsola Rosso, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Verona, 13 febbraio 2017



firma

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura valutativa 2016PA242 - Allegato 21 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - DiSLL per il settore concorsuale 10/I1 - Lingue, letterature e culture spagnola e ispano-americane (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/05 - Letteratura spagnola) ai sensi dell'art. 24, comma 6, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 2513 del 14 ottobre 2016.

allegato D) al Verbale 3 del 13 febbraio 2017

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

(da utilizzare in caso di riunione telematica)

La sottoscritta Prof. Fausta Antonucci, membro della Commissione giudicatrice della procedura valutativa 2016PA242 - Allegato 21 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di seconda fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - DiSLL per il settore concorsuale 10/I1 - Lingue, letterature e culture spagnola e ispano-americane (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/05 - Letteratura spagnola) ai sensi dell'art. 24, comma 6, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 2513 del 14 ottobre 2016.

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica (telefono e posta elettronica), alla stesura del verbale n. 3 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma della Prof.ssa Mariaorsola Rosso, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Roma, 13 febbraio 2017



firma