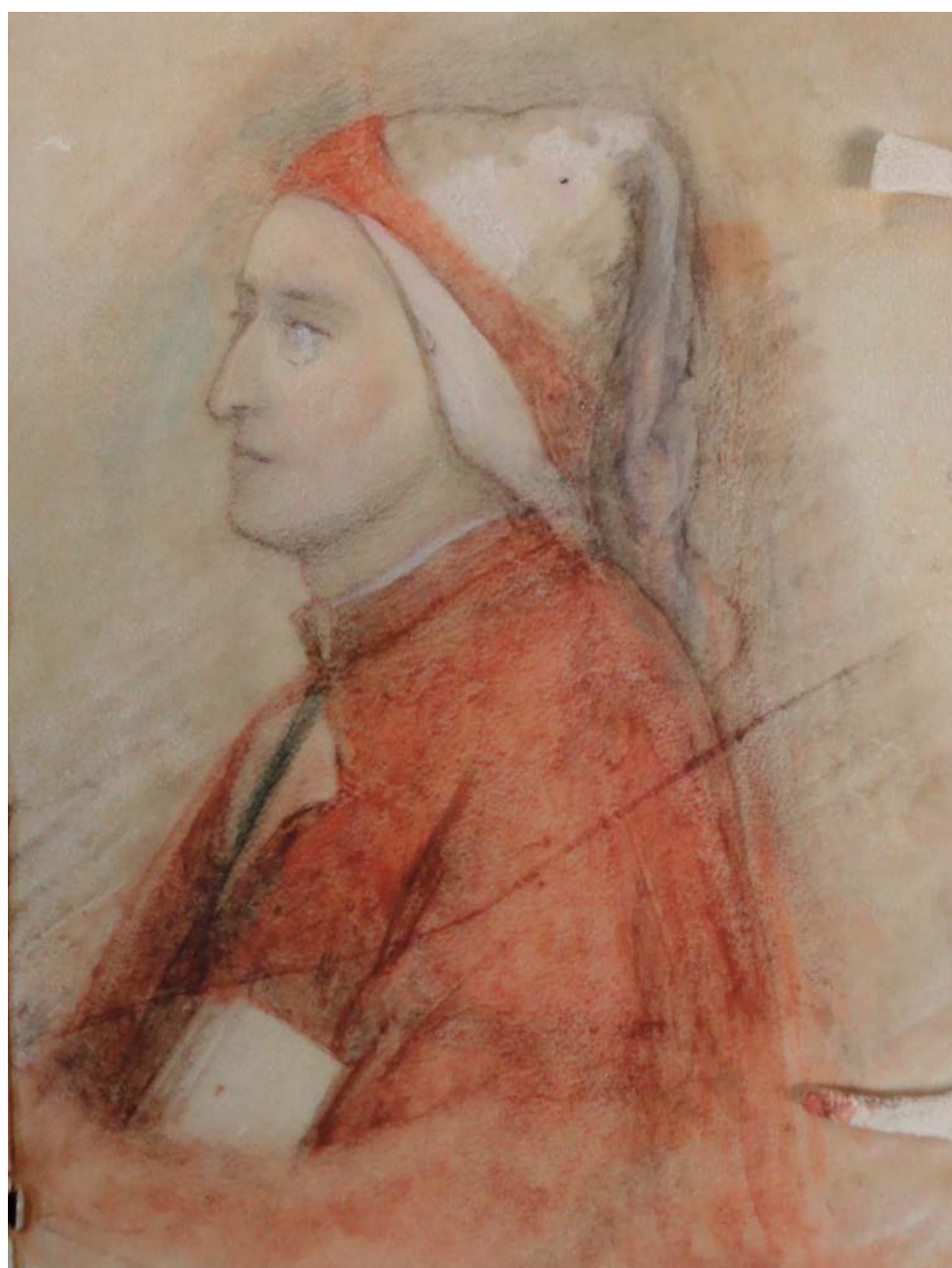


Scrivere e riscrivere Dante lirico: prospettive sul 'Dante minore' dal XIII al XIX secolo



Seymour Kirkup, Il ritratto di Dante nel Bargello (Firenze, Museo del Bargello, Ritratto 68: L'amoroso Convivio, Venezia, Sessa, 1531; verso di copertina)

LUNEDÌ 20 MAGGIO 2019 – ORE 14:30
MARTEDÌ 21 MAGGIO 2019 – ORE 9:00
Sala Merio Scattola, Palazzo Maldura

*MaTeLDa – Materiality and Textuality:
Editing and Rewriting the Lyric Dante in History*

STARS Grants@Unipd 2017



Comitato Scientifico:
Laura Banella
Franco Tomasi