

Storia e forme del libro di rime tra secondo Cinquecento e primo Seicento

28 novembre

Apertura dei lavori (ore 15:00)

Presiede: ELISABETTA SELMI (Università di Padova)

a. Il libro nella storia: tra collettività e autorialità (15:30 - 17:00)

1. L'antologia di rime: prospettive di una tipologia 'best seller'
(FRANCO TOMASI, Università di Padova)
2. Al di là del 'canzoniere': il libro d'autore alla fine del Cinquecento
(VALERIA DI IASIO, Università di Padova)
3. Le raccolte del Marino e la lirica di primo Seicento
(EMILIO RUSSO, Sapienza Università di Roma)

Pausa

b. Libri, poesia e musica (17:15 - 18:15)

1. Poesia in musica fra Cinque e Seicento: esecutore e "performance integrata"
(LIVIO TICLI, University of Huddersfield)
2. Contemplazione, diporto e potere: Francesco Gàmbara e il libro "per" musica
(MARCELLO MAZZETTI, University of Huddersfield)

Discussione (18:15 - 19:00)

29 novembre

Presiede: ALESSANDRO METLICA (Università di Padova)

a. Dentro al libro: forme, strutture e strumenti (9:30 - 11:30)

1. Il libro come *opus typographicum*
(PAOLO PROCACCIOLI, Università della Tuscia)
2. Rubriche, argomenti, dichiarazioni: la materia della lirica attraverso i paratesti
(FEDERICA PICH, University of Leeds / Alexander von Humboldt Stiftung, FU Berlin)
3. Egesi, commento e auto commento: bilanci e proiezioni
(PAOLO ZAJA, Università di Padova)
4. Metrica e macrotesto: appunti di lavoro
(JACOPO GALAVOTTI, Università di Verona)

Andrea del Sarto, *Dama col Petrarchino*

Discussione e chiusura dei lavori (11:30 - 12:30)

Comitato scientifico:

Franco Tomasi

Valeria Di Iasio