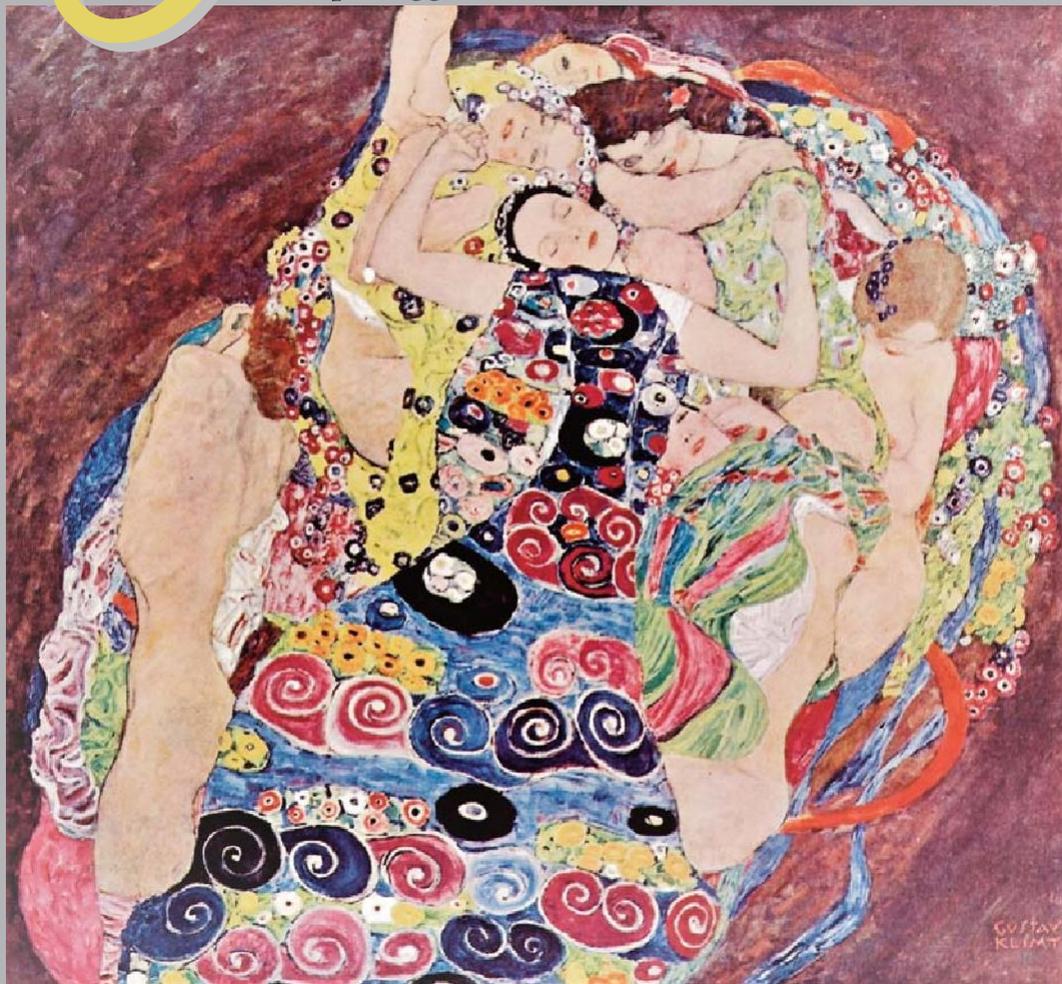


Intrecci

Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche
nel passaggio tra Otto e Novecento



9 – 10 maggio 2019

Padova, Palazzo del Bo

Aula Nievo | Archivio Antico

Giovedì 9 maggio | Aula Nievo

Ore 9.00 – Saluti dalle autorità

Ore 9.30 – SESSIONE I

Presiede: Franco Perrelli

Simona Brunetti (Università di Verona), *Attori e ruoli nel passaggio tra due secoli*

Leonardo Mancini (Università di Torino), *Un “Manfred” italiano: Luigi Rasi nel melologo di Byron-Schumann a Firenze (1894)*

Jim Davis (University of Warwick), *Modernism, Modernity, Tradition and Fin de Siècle Theatre in Britain*

Jonathan Pitches (University of Leeds), *Michael Chekhov, Vsevolod Mejerchol'd and material culture*

Elena Mazzoleni (Università di Bergamo), *Il circo americano e australiano tra Ottocento e Novecento: crocevia di forme sceniche*

DISCUSSIONE

Ore 12.30 – Pausa pranzo

Ore 14.30 – SESSIONE II

Presiede: Donatella Gavrilovich

Sonia Bellavia (Università di Roma “La Sapienza”), *Duse, Duncan, Yacco: la definizione del Moderno nella Vienna di Hermann Bahr*

Vito Di Bernardi (Università di Roma “La Sapienza”), *La tacita musica del corpo: Ruth St. Denis e il gesto danzato*

Elena Randi (Università di Padova), *«Ogni più piccolo movimento ha un significato tutto suo». Ted Shawn e il motion come manifestazione dell'interiorità*

Carlo Locatelli (Centre National de la Danse - Paris), *Dal corpo pensante di Mabel Todd (thinking body) al corpo come creazione: esperienze cinetiche*

Ore 16.45 – SESSIONE III

Presiede: Raimondo Guarino

Nicola Pasqualicchio (Università di Verona), *La danza disumanata. Coreografie astratte e balletti meccanici tra teatro e cinema delle avanguardie*

Franco Perrelli (Università di Torino), *Un singolare triangolo: Strindberg, Craig, Duncan*

Donatella Gavrilovich (Università di Roma “Tor Vergata”), *Alla ricerca del “Modulor”: Aleksandr Širjaev, Vsevolod Mejerchol’d e l’attore danzatore*

DISCUSSIONE

Venerdì 10 maggio | Archivio Antico

Ore 9.30 – SESSIONE IV

Presiede: Elena Randi

Raimondo Guarino (Università di Roma Tre), *Corpi ritmici tra Bode e Ejzenstejn*

Lorenzo Mango (Università di Napoli “L’Orientale”), *Dal gesto al movimento. Ripensare il corpo attorico*

Cristina Grazioli (Università di Padova), *L’attore ideale nello sguardo di Rainer Maria Rilke: un dialogo tra i linguaggi artistici*

Armando Petrini (Università di Torino), *Febo Mari e le poetiche dell’estetismo e del dolorismo*

Paola Degli Esposti (Università di Padova), *Luci e ombre del teatro di varietà: Edward Gordon Craig e gli interpreti del Music Hall*

DISCUSSIONE

Ore 12.30 – Conclusione dei lavori

Comitato organizzativo

Paola Degli Esposti
Elena Randi
Marco Argentina

Segreteria Convegni

Luisa Sibilio
Emilia Eleno
tel. 049/827.4870
convegni.disll@unipd.it



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



CORSO DI DOTTORATO IN STORIA,
CRITICA E CONSERVAZIONE
DEI BENI CULTURALI