

In collaborazione con:



# L'IRA

3° Convegno Internazionale

## IL TEATRO DELLE EMOZIONI

Riflessioni sui testi e sulla drammaturgia antica, medievale, moderna e contemporanea

Padova, 12-14 Ottobre 2020, on-line

ZOOM Meeting: <https://unipd.zoom.us/j/95992049671>

### 12 OTTOBRE (POMERIGGIO)

14.30 Saluti

CHAIR: **Rocco Coronato**

15.00 **Pascale Brillet-Dubois** (Université Lumière Lyon 2) - Angry Hecuba: Homer's *Iliad* and Euripides's *Hecuba*

15.40 **Roberto Alonge** (Università di Torino) - L'ira nella struttura tragica: battaglie bottegai e guerre di genere

16.20 Pausa

16.30 **Gianpiero Borgia** (regista, "Il teatro dei Borgia") - *Il Trasporto dei miti*: l'ira della tragedia antica nella riscrittura per la scena contemporanea

17.10 Discussione

17.30 **Jean Monamy, Nathalie Gautier, Sylvette Le Nevé, Mickaël Duglué** (CHTO compagnie, Lorient) - *La Médée (Fureurs et fracas)* [SPETTACOLO - Video]

### 13 OTTOBRE (MATTINA)

CHAIR: **Piero Totaro**

9.00 **Pietro Berardi** (Università di Bari) - 'Delitto e castigo': la resa drammatica dell'ira nella *Licurgia* di Eschilo

9.30 **Daniela Cagnazzo** (Università di Bari) - L'ira di Achille nei *Mirmidoni* di Eschilo

10.00 **Luca Pucci** (Università della Calabria) - Le manifestazioni e il controllo dell'ira nelle *Eumenidi* di Eschilo

10.30 Discussione

10.45 Pausa

CHAIR: **Mattia De Poli**

11.00 **Pierfrancesco Musacchio** (Università di Trento) - L'ira del Cesare di Plutarco in Shakespeare e Alfieri

11.30 **Sara Di Paolo** (Università di Padova) - Agenti divini dell'ira fra Sofocle ed Euripide

12.00 **Jon Hesk** (University of St. Andrews) - *Ponēra orgē*: the problem of 'anger' in Aristophanes' *Lysistrata*

12.30 Discussione

### 13 OTTOBRE (POMERIGGIO)

CHAIR: **Davide Susanetti**

15.00 **Chiara Battistella** (Università di Udine) - Il furore 'irato' di Cassandra nell'*Agamennone* di Seneca

15.30 **Graziana Brescia** (Università di Bari) - La metamorfosi dell'ira. Il personaggio di Teseo nella *Phaedra* di Seneca

16.00 **Lucia Degiovanni** (Università di Bergamo) - La mimica dell'ira: i personaggi di Seneca tra fisiognomica e pantomimo

16.30 Discussione

16.45 Pausa

CHAIR: **Maria Jennifer Falcone**

17.00 **Diana Perego** (Università Cattolica di Milano – Università di Firenze) - Riferimenti spettacolari nel *De Ira* di Seneca

17.30 **Pietro Vesentini** (Università di Padova) - I coturni 'bucati' di Gitone: *libido, furor e tempus lugendi*

18.00 **Silvia Onori** (Università di Cassino e del Lazio Meridionale) - Veleni mortali, corpi guasti e rancori divoranti: alcune riflessioni sulla ὀργή ἀθάνατος di Filottete e di altri personaggi tragici

18.30 Discussione

### 14 OTTOBRE (MATTINA)

CHAIR: **Piermario Vescovo**

9.00 **Lidia Di Giuseppe** (Università di Roma, La Sapienza) - «Placa l'impeto violento dell'onda nera»: la fenomenologia dell'ira e il suo impatto sul pubblico nella tragedia greca

9.30 **Chiara Pasanisi** (Università di Roma, La Sapienza) - Forme dell'ira al femminile. Maria Stuarda nella regia di Luigi Squarzina

10.00 **Marco Sciotto** (Università di Catania) - L'ira come dispositivo scenico della dissipazione dell'umano in *Lus* e *L'isola di Alcina* del "Teatro delle Albe"

10.30 Discussione

10.45 Pausa

CHAIR: **Alessandra Petrina**

11.00 **Francesco Moles** (Università di Bari) - L'infinita vanità del tutto: giovani vittime della guerra tra ira e vendetta nel teatro euripideo

11.30 **Lucia Bottinelli** (Università di Bologna), **Paolo De Matteis** (Università di Udine) - «Qual ira?»: l'emozione prismatica di Norma, eroina romantica

12.00 **Luca Austa** (Università di Siena – Università di Torino) - «L'ira mia quei ferri immerga!». Furor di Dio e furor di popolo nei melodrammi risorgimentali di Giuseppe Verdi

12.30 Discussione

### 14 OTTOBRE (POMERIGGIO)

CHAIR: **Anna Scannapieco**

15.00 **Francesca Favaro** (Università di Padova) - L'ira di Achille 'in scena': fortuna di un tema nel teatro italiano fra Settecento e Ottocento

15.30 **Francesco Puccio** (Università di Padova) - La ricezione del mito greco nel teatro di Steven Berkoff: da Agamennone ad Edipo, storie di rabbia sociale e volontà di riscatto sulle sponde del Tamigi.

16.00 Discussione

16.15 Pausa

CHAIR: **Francesco Carpanelli**

16.30 **Andrea Vecchia** (Università di Roma, La Sapienza) - «Io sono Antigone e vaffanculo!» Ira, atti linguistici, criminalità parentale e aberrazioni politiche nel *Syrma Antigones* dei "Motus"

17.00 **Daniela Palmeri** (Universitat Autònoma de Barcelona) - L'ira nel corpo. La Clitennestra postdrammatica della "Societas Raffaello Sanzio"

17.30 **Hélène Vial** (Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand - Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique [CELIS, EA 4280]) - Présentation du Colloque international «Genres et formes poétiques de la colère, de l'Antiquité au XXIe siècle. Autour du *Contre Ibis* d'Ovide».

18.00 Discussione e conclusioni

Con il patrocinio di:



DELEGAZIONE DI PADOVA



Società Dante Alighieri Comitato di Padova

Comitato scientifico:

Xavier Riu (Barcelona), Piero Totaro (Bari), Davide Susanetti (Padova), Mattia De Poli (Padova), Chiara Battistella (Udine), Lucia Degiovanni (Bergamo), Maria Jennifer Falcone (Pavia-Cremona), Francesco Carpanelli (Torino), Anna Scannapieco (Padova), Piermario Vescovo (Venezia), Rocco Coronato (Padova), Alessandra Petrina (Padova), Anna Bettoni (Padova)