

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2020PO181 - Allegato 9 per la chiamata di n. 1 Professore di prima fascia, presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - DiSLL per il settore concorsuale 10/L1 - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/10 - LETTERATURA INGLESE), ai sensi dell'art. 18 comma 1 legge 240/2010, bandita con Decreto Rettorale n. 779 del 25 febbraio 2020, il cui avviso è stato pubblicato nella G.U., IV serie speciale, n. 20 del 10 marzo 2020.

**Allegato al Verbale n. 3 bis**

**GIUDIZI**

**Candidata Elisa BIZZOTTO**

**Motivato giudizio** su:

Pubblicazioni scientifiche

La candidata Elisa Bizzotto sottopone a valutazione 10 pubblicazioni, fra cui 3 monografie (di cui una in collaborazione), 1 articolo in rivista, 6 tra saggi e capitoli in volume, tutti dotati di ISBN o ISSN. I lavori presentati sono pubblicati dal 2001 al 2019 e delineano il profilo di una studiosa esperta principalmente dell'estetica preraffaellita, del pre-modernismo letterario, e del decadentismo, di cui privilegia la dimensione inter-artistica, la ricezione in Italia e il discorso sui generi, rintracciando una fitta rete di corrispondenze nel lessico critico di autori e artisti del campo di elezione senza mai richiamare tuttavia una cornice teorica aggiornata. I punti di forza sono nell'analisi testuale e nello scavo del dettaglio, ma all'interno di un ambito piuttosto circoscritto per temi e approccio critico. Tra le tre monografie spicca quella del 2012, che offre una puntuale ricostruzione anche degli artisti meno noti e proietta quel primo tentativo preraffaellita sulla sperimentazione programmatica delle riviste fin-de-siècle. Tra i saggi emerge quello dedicato a Oscar Wilde e il Decadentismo italiano del 2010, che propone una bella trama di 'affinità elettive' tra Wilde, D'Annunzio, Cecchi e Joyce, mentre il lavoro più recente, "Salomè and Saint Sebastian", dalla collocazione parimenti rilevante, esaurisce l'approccio mitografico nei termini suggestivi ma già ampiamente noti di dissidenza sessuale e religiosa. Ma è soprattutto Walter Pater con i suoi 'ritratti immaginari' la figura più ricorrente nelle pubblicazioni presentate e, in misura minore, accanto a Oscar Wilde, Arthur Symonds come figura 'spettrale' e ingiustamente negletta della raffinata temperie fin-de-siècle (v. per es. il saggio del 2016).

Le pubblicazioni hanno una collocazione editoriale rilevante prevalentemente internazionale (la monografia in collaborazione e i 6 contributi in volume). Il contributo del lavoro in collaborazione è ben identificabile e coerente con l'attività scientifica della candidata. Le pubblicazioni sono congruenti con il SSD L-LIN/10.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio e di terza missione

Il *curriculum studiorum* presentato dalla candidata è articolato: dopo un Dottorato di ricerca in Anglistica presso l'Università di Firenze (2001) e due assegni di ricerca annuali presso Ca' Foscari (2002-2004), è stata Ricercatrice a tempo indeterminato dal 1° ottobre 2009 al 31 maggio 2016 presso lo Iuav, dove attualmente è docente di seconda fascia dal 2016. Ha ottenuto l'idoneità di prima fascia per L-LIN/10 nel 2019 (ASN 2018). Dal 2010 è membro del Collegio dei Docenti della Scuola Dottorale in Storia delle Arti dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

La sua produzione scientifica complessiva è sicuramente ampia e adeguata, anche se piuttosto circoscritta al campo di elezione, e include 3 monografie, 5 co-curatele, 1 curatela, 20 saggi e/o capitoli in volume, 3 introduzioni, 14 articoli, 25 recensioni, 4 voci in enciclopedie, 1 traduzione e la traduzione di 7 poesie nell'Antologia della poesia inglese curata da F. Marucci.

La candidata ha partecipato a 1 progetto di ricerca interuniversitario nazionale, 1 progetto di ricerca europeo e a reti internazionali, è stata assegnataria di 1 FFABR, siede nel comitato editoriale di 4 riviste, ed è referee per 5 riviste scientifiche (ha svolto referaggio anche per VQR 2011-2014 e bando PRIN 2017); è inoltre nel Direttivo della "Italian Oscar Wilde Society" e membro del C.U.S.V.E. (Centro Studi Vittoriano-Edoardiano – Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara).

Consistente è l'attività di organizzazione o partecipazione in quanto relatrice a congressi nazionali e internazionali anche su invito.

È membro di: AIA (Associazione Italiana Anglistica), ESSE (European Society Study of English), ANDA (Associazione Italiana Docenti Anglistica) BADS (British Association of Decadent Studies) e dell'International Walter Pater Society, di cui è stata di recente nominata Officer (2018).

Per quanto riguarda le attività istituzionali, tra quelle dichiarate appare pertinente la funzione di membro della Commissione per la Didattica Paritetica della Facoltà di Design e Arti dello Iuav (2010/11).

#### Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

L'impegno didattico risulta continuo, ma distribuito tra lingua e letteratura inglese: come docente a contratto di letteratura inglese (2004-2006) e di Storia della cultura inglese (2009), di Letteratura inglese" (2007) per la SSIS e di "Didattica della lingua e della civiltà inglese" nell'ambito del T.F.A. presso l'Università di Trento. Dal 2003 al 2009 è stata anche docente a contratto presso la Ca' Foscari ma esclusivamente di lingua inglese. Presso lo Iuav è stata titolare di letteratura inglese a livello triennale dal 2009/10 al 2012/13 e specialistico dal 2009/10 al 2015/16, ma attualmente insegna Letteratura (teatrale) solo per la laurea magistrale mentre gli insegnamenti del triennio dal 2013 riguardano solo la lingua inglese. Nei tre atenei ha seguito anche varie tesi triennali e magistrali.

Giudizio sull'accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua INGLESE e sull'accertamento della qualificazione scientifica:

**La candidata rivela ottime competenze linguistiche e ottima padronanza della lingua inglese. Come evidenziato dalla valutazione del *curriculum vitae e studiorum*, dei titoli e delle pubblicazioni emerge la figura di una studiosa certamente apprezzabile e attiva, riconosciuta come esperta a livello nazionale e internazionale nel suo campo di ricerca, ancorché circoscritto. Il profilo didattico-disciplinare è adeguato (anche se diviso tra la letteratura e la lingua), mentre l'attività gestionale risulta piuttosto limitata.**

**Candidata MARIA MADDALENA PARLATI**

**Motivato giudizio su:**

Pubblicazioni scientifiche

La candidata **Maria Maddalena Parlati** sottopone a valutazione 10 pubblicazioni, fra cui 2 monografie, 5 articoli in rivista, 3 saggi in volume, tutti provvisti di ISBN o ISSN. I lavori, che coprono un arco di produzione scientifica che va dal 1999 al 2019, affrontano con ottime competenze critiche la letteratura d'epoca giacomiana (si veda la monografia su Webster, *Infezione dell'arte*, 1999) e dell'età vittoriana ed eduardiana, riservando particolare attenzione ai temi dell'occulto (l'articolo "Ghostly Traces" 2011), dell'esotico, dell'impero e del viaggio, e facendo ricorso alla 'thing theory' con cui affronta aspetti culturali e letterari del 'lungo Ottocento' (si veda la monografia *Oltre il moderno*, 2012). Le pubblicazioni offrono inoltre studi di frontiera sulla contemporaneità, con forti interessi di carattere teorico-filosofico e culturalista, che vanno dal decostruzionismo, ai discorsi sulla soggettività, sulla memoria, sul corpo, sulla disabilità, sull'ageing (si vedano "Human Unhumans" 2014; "Controversial Embodiment" 2015; "Memory in T/Rubble" 2019). La produzione scientifica delinea una figura di studiosa di notevole preparazione, i cui scritti attraversano diverse epoche, ambiti, generi e temi della letteratura in lingua inglese, rivelando sicura competenza e originalità nell'uso di diverse metodologie e teorie critiche. Le pubblicazioni sono congruenti con il SSD L-LIN/10 e con le tematiche interdisciplinari ad esso correlate; la loro collocazione editoriale è nazionale e internazionale.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio e di terza missione

La candidata presenta un curriculum articolato, che include esperienze scientifiche e didattiche di rilievo, maturate nell'ambito del SSD L-LIN/10, Letteratura Inglese. È laureata in Lingue e letterature straniere all'Università di Napoli L'Orientale (1991); ha ottenuto un MPhil in Publishing Studies alla University of Stirling (1993) e un Dottorato in Letterature di lingua inglese presso il consorzio Sapienza-Orientale (1998). È stata professoressa associata di Letteratura Inglese all'Università della Calabria dal 2000 al 2015, anno in cui si è trasferita nello stesso ruolo all'Università di Padova. Ha ottenuto l'idoneità di prima fascia per L-LIN/10 nel 2014 (ASN 2012).

La produzione scientifica complessiva è ampia e adeguata: include 3 monografie, 2 traduzioni/edizioni critiche, 6 curatele, 33 capitoli in volume, 5 articoli in rivista; 4 recensioni.

Ha diretto un'unità di ricerca nel PRIN 2003 e ha partecipato come responsabile di unità locale al progetto ACUME (2003-2005). Ha fatto parte di gruppi di ricerca internazionale: *Lives*, National Ministry of Education, Norway (2014-16); *Orientation: Towards a Dynamic Understanding of Contemporary Fiction and Culture (1990s-2000s)*; ORION Project, PI Rosario Arias, University of Malaga (2017-2021). Ha organizzato e partecipato in qualità di relatrice a un numero elevato di convegni in Italia e all'estero.

Fa parte di sei associazioni scientifiche, nazionali e internazionali: AIA (Associazione italiana di Anglistica), AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua inglese), ANDA (Associazione Nazionale Docenti Anglistica), ESSE (European Society for the Study of English), IASEMS (Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies), VPFA (Victorian Popular Fiction Association). Ha ricoperto incarichi per l'AIA ed è attualmente vice-presidente dell'AISCLI.

È membro del Comitato scientifico o editoriale di tre riviste scientifiche, per cui svolge anche attività di referaggio. Ha partecipato al referaggio per VQR (2004-10 e 2011-14).

Per quanto riguarda le attività istituzionali, è stata responsabile per l'Alternanza Scuola Lavoro (2016-18) e membro della Commissione Ricerca (2016-19).

Fra le attività di Terza Missione si segnala la collaborazione all'organizzazione del "Seminario annuale permanente di Anglistica e Americanistica" del DISLL, a partire dall'a.a. 2015-16, e il coordinamento delle attività dipartimentali per la Kids University. Ha fatto parte della Giuria Premio letterario "Che fine ha fatto FrankEnSTEIn?" (Este, 2019) e della Giuria del XIV Premio Galileo per la divulgazione scientifica (Padova, 2020).

#### Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Ha svolto ampia attività didattica con continuità a partire dall'a.a.1998-99; è stata coordinatrice d'indirizzo per il dottorato SDISU, Unical (2009-2013) ed è attualmente membro del Collegio di Dottorato in Scienze Linguistiche, filologiche e letterarie dell'Università di Padova. È stata Presidente del Corso di Laurea Triennale in Lingue, Letterature e Mediazione Culturale, Università di Padova (ottobre 2016-settembre 2020). Per il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari di Padova è stata delegata all'Orientamento e Tutorato (2015-19).

Giudizio sull'accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua INGLESE e sull'accertamento della qualificazione scientifica:

**La candidata rivela ottime competenze linguistiche ed eccellente padronanza della lingua inglese. Dalla valutazione del curriculum vitae e studiorum, dei titoli e delle pubblicazioni emerge la figura di una studiosa matura, con un percorso teorico-metodologico ampio e vario, che innerva in modo riconoscibile e spesso originale la sua produzione scientifica. Solida e preparata, la sua conoscenza profonda della letteratura in lingua inglese si dipana su più secoli e la mette in dialogo con esperti del settore a livello nazionale e internazionale. Il profilo didattico-disciplinare e l'esperienza gestionale sono molto buoni.**

## Candidata ELEANORA RAO

### Motivato giudizio su:

Pubblicazioni scientifiche

La candidata **Eleonora Rao** sottopone a valutazione 10 pubblicazioni di cui 4 articoli in rivista, 1 monografia, 2 traduzioni di libro, 2 contributi in volume, e un prodotto scientifico contenente note introduttive a sezioni di un libro, tutti provvisti di ISBN o ISSN. I lavori presentati sono pubblicati tra il 2000 e il 2018. Le pubblicazioni delineano la sua grande competenza nell'ambito della letteratura anglo-canadese e delle scritture femminili, tra i cui percorsi si muove con grande perizia, nella cornice di riferimento fornita dall'impianto teorico post-strutturalista. Tra i temi di ricerca prediletti figurano la dislocazione, l'esilio e il "transnazionale". I contributi su Margaret Atwood, ma anche su Alice Munro – di buona e in certi casi ottima collocazione editoriale – sono certamente il punto di forza della sua produzione scientifica. Si tratta di pubblicazioni che si contraddistinguono per rigore di metodo, attenzione e curiosità critica nei confronti dei vari aspetti tematici e culturali dell'opera delle scrittrici, e che la configurano come una notevole voce critica in questo campo (vedasi soprattutto l'importante monografia *Heart of a Stranger*, e il saggio "Home and Nation in Margaret Atwood's later fiction", incluso nel *Cambridge Companion* dedicato alla scrittrice canadese, in cui sono esaminate opere relativamente meno note della sua produzione più tarda). Di valore e buona collocazione editoriale anche il recente saggio dal titolo "Whose house is that?" sulla Munro, in cui la candidata affronta il tema della metamorfosi. Tra le due traduzioni con curatela presentate si segnala soprattutto l'edizione critica di *La porta*. Le pubblicazioni sono congruenti con il SSD L-LIN/10.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio e di terza missione

Il *curriculum studiorum* è ricco e articolato: dopo un MA in English Literature all'Università di Warwick ha ottenuto nello stesso ateneo un PhD nel 1987. È stata Post Doctoral Fellow presso la University of Toronto per gli anni 1991 e 1992, e poi ricercatrice a Salerno dal 1993, e docente di seconda fascia sempre a Salerno dal 2000. Nel 2014 ha ottenuto l'ASN per la prima fascia nel macrosettore 10/L1 (tornata del 2012).

La produzione scientifica complessiva è sicuramente adeguata e sfaccettata, e include oltre a 2 monografie e 2 traduzioni/edizioni critiche, 5 co-curatele, 5 *special issues*, 46 articoli e saggi, 2 introduzioni, 21 recensioni accademiche, 3 note introduttive.

La candidata ha partecipato a 3 progetti PRIN, fa parte di 5 comitati editoriali di riviste, ed è *referee* per 4 riviste scientifiche, oltre a essere coeditor di una collana per un importante editore accademico italiano, e corrispondente italiana per dello *European Network for Gender Studies in English*.

Ha ricevuto diverse borse per la partecipazione a convegni internazionali anche su invito. Consistente è l'attività di organizzazione o partecipazione in quanto relatrice a congressi nazionali e internazionali.

Appartiene o ha appartenuto alle seguenti associazioni: Italian Association for English Studies (AIA); British Association for Canadian Studies; Modern Language Association (MLA); Margaret Atwood Society; Association for Canadian Studies in the United States

(ACSUS); AISCLI (Italian Association for the Study of Literatures and Cultures in English); AISNA (Italian Association of North American Studies); AICS (Italian Association of Canadian Studies); Doris Lessing Society.

Per quanto riguarda le attività istituzionali, dichiara di aver svolto il ruolo di responsabile Erasmus per gli anni 2015-2017.

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

L'impegno didattico pluriennale, prima come istruttrice in corsi di lingua e cultura italiana a Warwick, poi, su Letteratura inglese, come ricercatrice (8 anni), e infine come professoressa associata (18 anni) a Salerno, è continuo. Ha seguito una decina di tesi di dottorato dal 2000 a oggi.

Giudizio sull'accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua INGLESE e sull'accertamento della qualificazione scientifica:

**La candidata rivela ottime competenze linguistiche e ottima padronanza della lingua inglese. La valutazione del curriculum vitae e studiorum, dei titoli e delle pubblicazioni traccia il profilo di una studiosa certamente solida e preparata, e di un'esperta riconosciuta a livello nazionale e internazionale nel suo campo di ricerca. Il profilo didattico-disciplinare risulta più che adeguato, sebbene la sua esperienza gestionale appaia limitata.**

Padova, 14 ottobre 2020

#### LA COMMISSIONE

Prof.ssa Annalisa Oboe, professoressa di prima fascia dell'Università degli Studi di Padova, settore concorsuale 10/L1

Prof.ssa Carmela Maria Laudando, professoressa di prima fascia dell'Università degli Studi di Napoli L'Orientale, settore concorsuale 10/L1

Prof. Enrico Terrinoni, professore di prima fascia dell'Università per Stranieri di Perugia, settore concorsuale 10/L1

La Presidente



Prof.ssa Annalisa Oboe

## UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2020PO181 - Allegato 9 per la chiamata di n. 1 Professore di prima fascia, presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - DiSLL per il settore concorsuale 10/L1 - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/10 - LETTERATURA INGLESE), ai sensi dell'art. 18 comma 1 legge 240/2010, bandita con Decreto Rettorale n. 779 del 25 febbraio 2020, il cui avviso è stato pubblicato nella G.U., IV serie speciale, n. 20 del 10 marzo 2020.

### **Allegato al verbale n. 3 bis**

### **DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'**

La sottoscritta Prof. Carmela Maria LAUDANDO email: cmlaudando@unior.it membro della Commissione giudicatrice della procedura sopra indicata.

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica: piattaforma Zoom e posta elettronica, alla stesura del verbale n. 3 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma della Prof.ssa Annalisa Oboe, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

14 ottobre 2020

Carmela Maria Laudando

---

firma

Firmato digitalmente ai sensi del D. Lgs. n. 82/2005.

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2020PO181 - Allegato 9 per la chiamata di n. 1 Professore di prima fascia, presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - DiSLL per il settore concorsuale 10/L1 - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/10 - LETTERATURA INGLESE), ai sensi dell'art. 18 comma 1 legge 240/2010, bandita con Decreto Rettorale n. 779 del 25 febbraio 2020, il cui avviso è stato pubblicato nella G.U., IV serie speciale, n. 20 del 10 marzo 2020.

**Allegato al verbale n. 3 bis**

**DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'**

Il sottoscritto Prof. \_\_\_\_\_ENRICO TERRINONI\_\_\_\_\_ membro della Commissione giudicatrice della procedura sopra indicata.

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica (enrico.terrinoni@unistrapg.it alla stesura del verbale n. 3 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof. ANNALISA OBOE\_\_, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Data\_\_14 OTTOBRE 2020\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

firma