

LEGENDA

GIACIMENTI

METODOLOGIE

PROGETTUALITÀ

CUT
CONSULTA
UNIVERSITARIA
TEATRO

1222·2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

DISL DIPARTIMENTO DI STUDI
LINGUISTICI E LETTERARI

GLI STUDI TEATRALI TRA EREDITÀ E FUTURO

Giacimenti documentari, metodologie, progettualità

**Convegno CUT – Consulta Universitaria del Teatro
a cura di Renzo Guardenti e Gerardo Guccini**

**Università di Padova, 19-20 Settembre 2022
Complesso Beato Pellegrino**



19 SETTEMBRE 2022

Complesso Beato Pellegrino
AULA 1

9.15

SALUTI DELLE AUTORITÀ E APERTURA DEI LAVORI

9.45

KEYNOTE

ANDREA FABIANO
(Sorbonne Université)

Alla ricerca dell'interoperabilità. Alcune osservazioni sull'utilizzo delle digital humanities nel campo degli studi teatrali

10.30

PAUSA

10.45

Complesso Beato Pellegrino
AULA 1

Quale storia dello spettacolo?

Modera Alberto Bentoglio
(Università di Milano)

Fabrizio Deriu (Università di Teramo), *"Theatre Histories. An Introduction": un manuale in chiave mediologica*

Renzo Guardenti (Università di Firenze), Francesca Simoncini (Università di Firenze), Giulia Bravi (Università di Firenze), *Università, teatri, terza missione: oltre la storia dello spettacolo?*

Sara Mamone (Università di Firenze), *La storia dello spettacolo comincia dal Novecento?*

Complesso Beato Pellegrino
AULA 3

Esplorando gli archivi (1)

Modera Gerardo Guccini
(Università di Bologna)

Donatella Orecchia (Università di Roma "Tor Vergata"), *Archivi in dialogo. Il caso Carlo Quartucci*

Silvia Mei (Università di Foggia), *L'Archivio (nel tempo dell'analogico) di Leo de Berardinis. Tra storia e sentimento*

Maria Chiara Provenzano (Università del Salento), *L'archivio del Teatro Koreja di Lecce*

Katia Trifirò (Università di Messina), *L'archivio Joppolo, tra Firenze e Parigi. Storia di un'invenzione sprecata*

Complesso Beato Pellegrino
AULA 4

Giacimenti e Memoria

Modera Elena Randi
(Università di Padova)

Maria Pia Pagani (Università di Napoli "Federico II"), *Per una storia dell'Anfiteatro del Vittoriale.*

Caterina Pagnini (Università di Firenze), *Il passato 'vivibile': la ricerca archivistica come strumento di attualizzazione dei fenomeni storici*

Laura Piazza (Centro di Avviamento all'Espressione, Firenze), *Dal Quirino al Piccolo nel carteggio inedito del '46 Grassi-Costa*

Simona Scattina (Università di Catania), *Rappresentare la memoria. L'archivio e il Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino*

12.10

Discussione

Discussione

Discussione

12.45	PAUSA PRANZO		
--------------	---------------------	--	--

15.00	<p>Complesso Beato Pellegrino AULA 1</p> <p>Metodologie e documenti per la storia dello spettacolo tra Cinque e Settecento</p> <p>Moderà Sara Mamone (Università di Firenze)</p>	<p>Complesso Beato Pellegrino AULA 3</p> <p>Esplorando gli archivi (2)</p> <p>Moderà Donatella Orecchia (Università di Roma "Tor Vergata")</p>	<p>Complesso Beato Pellegrino AULA 4</p> <p>Questioni di sapere teatrale</p> <p>Moderà Renzo Guardenti (Università di Firenze)</p>
	<p>Roberto Cuppone (Università di Genova), <i>Le mille e una favole rappresentative. Per la ricomposizione di un corpus delle scritture "a soggetto"</i></p> <p>Raimondo Guarino (Università di Roma Tre), <i>Orsola e i cavalieri. Rappresentare la santità a Venezia intorno al 1500</i></p> <p>Leonardo Mancini (Università di Torino), <i>Il testo come archivio. Il caso della "Gonzaga" di Gabriele Bertazzolo (Mantova 1613-1615)</i></p> <p>Gianluca Stefani (Università di Firenze), <i>Fonti d'archivio per la storia del teatro in musica: il caso di Venezia (1650-1750).</i></p> <p>Lorena Vallieri (Università di Firenze), <i>Fonti d'archivio e nuove tecnologie per la storia dello spettacolo: il caso di Bologna (1506-1796)</i></p>	<p>Roberta Carpani (Università Cattolica del Sacro Cuore), <i>Una fonte per la storia del teatro italiano nell'ultimo Novecento: l'archivio del CRT</i></p> <p>Anna Maria Monteverdi (Università di Milano), <i>L'archivio di un artista: Giacomo Verde (1956-2020)</i></p> <p>Paolo Puppa (Università di Venezia "Ca Foscari"), <i>Per una drammaturgia-inventario di Rodolfo Wilcock</i></p> <p>Paolo Quazzolo (Università di Trieste), <i>Il "Fondo Strehler" del Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl" di Trieste</i></p> <p>Giulia Taddeo (Università di Bologna), <i>Archiviare un festival: rispecchiamenti, omissioni, contesti</i></p>	<p>Edoardo Giovanni Carlotti (Università di Torino), <i>Si raccoglie quel che si è (dis)seminato. Prospettive interdisciplinari per la trasmissione della ricerca</i></p> <p>Matteo Casari (Università di Bologna), Samantha Marenzi (Università di Roma Tre), Gabriele Sofia (Università di Roma Tre), <i>Il secolo Gordon Craig. L'artista-ricercatore e gli studi teatrali italiani</i></p> <p>Francesco Ceraolo (Università del Salento), <i>L'attualità della filosofia del teatro negli studi contemporanei</i></p> <p>Caterina Piccione (Università Vita-Salute San Raffaele di Milano), <i>Come si pensa il corpo? Sfide metodologiche di una filosofia del teatro</i></p>
16.40	Discussione	Discussione	Discussione

17.15	PAUSA		
--------------	--------------	--	--

17.30	<p style="text-align: center;">Complesso Beato Pellegrino AULA 1</p> <p style="text-align: center;">Metodologie per lo studio del teatro sociale</p> <p style="text-align: center;">Moderatore: Lorenzo Mango (Università di Napoli "L'Orientale")</p>	<p style="text-align: center;">Complesso Beato Pellegrino AULA 3</p> <p style="text-align: center;">Documenti tra etere e materia</p> <p style="text-align: center;">Moderatore: Daniele Vianello (Università della Calabria)</p>
	<p>Giulia Innocenti Malini (Università di Pavia), <i>Elementi di metodo per lo studio del teatro sociale: la ricerca partecipata</i></p> <p>Vito Minoia (Università di Urbino), <i>Cercare "dentro": per un approccio storico-metodologico al percorso e alle pratiche del teatro in carcere in Italia</i></p> <p>Dario Tomasello (Università di Messina), <i>Fare Storia del Teatro con i Performance Studies</i></p>	<p>Roberta Ferraresi (Università di Cagliari), <i>Il passato di domani. Fra storiografia (del teatro) e Internet Studies</i></p> <p>Tancredi Gusman (Università di Roma "Tor Vergata"), <i>Performance di carta: I periodici come medium della performance art e giacimento documentario per la sua storiografia</i></p> <p>Vincenza Di Vita (Università di Torino), <i>QTheatre o del catalogabile Chisciotte digitale. Riscritture teatrali dal Siglo de Oro alla scena 2.0</i></p>
18.30	Discussione	Discussione

20 SETTEMBRE 2022

Complesso Beato Pellegrino
AULA 1

KEYNOTE

DIDIER PLASSARD
(Université Paul Valéry – Montpellier 3)

Il progetto ERC PuppetPlays: un contributo per una storia non lineare del teatro europeo

9.00

9.45

Complesso Beato Pellegrino
AULA 1

Metodologia e ricerca coreica

Modera: Franco Perrelli
(Università di Bari)

Complesso Beato Pellegrino
AULA 3

Conservazione e valorizzazione digitale

Modera Simona Brunetti
(Università di Verona)

Complesso Beato Pellegrino
AULA 4

**Progetto INCOMMON. In praise of
community. Shared creativity in arts and
politics in Italy (1959-1979)**

Modera Gerardo Guccini
(Università di Bologna)

Elena Cervellati (Università di Bologna), *Videodanza/screendance/
moving-picture dance: metodologie di approccio a uno strumento di ricerca*

Stefania Onesti (Università di Padova), *Il ballo pantomimo in Italia e le
sue fonti: un progetto di mappatura*

Elena Randi (Università di Padova), *Problemi di ecdotica coreica*

Francesca Beatrice Vista (Università di Roma Tre), *Il polso della danza.
Pratiche e teorie nella ricerca sulla coreografia contemporanea*

Andrea Zardi (Università di Torino), *Danza e cervello: una conversazione
trasversale*

Monica Cristini (Università di Verona), *Preservare la memoria
del teatro Off-Off Broadway: La MaMa Archive*

Fabrizio Fiaschini (Università di Pavia), *Teatro sociale: problemi
teorico metodologici di un movimento indisciplinato*

Laura Pernice (Università di Catania), *Condividere un
patrimonio teatrale in epoca digitale: il database degli spettacoli
di Giovanni Testori*

Irene Scaturro (Università di Roma "La Sapienza"), *Archivi in
Rete: accessibilità, valorizzazione e riuso del documento teatrale
in ambiente digitale*

Cristina Tosetto (Université Bordeaux Montaigne), *Cultural
analytics per una storia della critica teatrale: il programma
ENCr e il progetto archivi del web della Bnf*

Annalisa Sacchi (Università IUAV di Venezia) e Maria Grazia
Berlangieri (Università di Roma "La Sapienza"), *La forma
dell'inarchiviabile: documenti, dati, metadati tra affetti e
rimediazione digitale*

Valentina Valentini (Università di Roma "La Sapienza"),
*Metodologie, politiche e archivi in comune. Sciami/Nuovo teatro
Made in Italy e INCOMMON*

Piersandra Di Matteo (Università IUAV di Venezia), *Rilievi sul
Don Chisciotte di Carmelo Bene e Leo de Berardinis*

Marco Baravalle (Università IUAV di Venezia), *Giuliano Scabia
e le azioni del decentramento torinese del 1969*

Giada Cipollone (Università di Pavia), *Fotografare
l'avanguardia. Immagini e relazioni dentro e fuori la scena*

Ilenia Caleo (Università IUAV di Venezia), *L'attività senza
opera: performance, produzione e riproduzione tra pratiche
artistiche e pensiero critico*

11.25

Discussione

Discussione

Discussione

12.00	PAUSA
--------------	--------------

Complesso Beato Pellegrino AULA 1
--

12.10	RIFLESSIONI E DIBATTITO SUGLI STUDI TEATRALI TRA EREDITÀ E FUTURO
	PRESENTAZIONE DEL PROGETTO DI RILANCIO IATJ (INTERNATIONAL ARCHIVES OF THEATRE JOURNALS) NUOVA COLLOCAZIONE CUT - EASTAP

13.30	PAUSA PRANZO
--------------	---------------------

Complesso Beato Pellegrino AULA 1
--

ore 15.00	INTRODUZIONE AI GRUPPI DI LAVORO CUT
----------------------	---

Complesso Beato Pellegrino AULA 1
--

Complesso Beato Pellegrino AULA 3
--

Complesso Beato Pellegrino AULA 4
--

Dalle 15.10 alle 19.00	Tavoli dei gruppi di lavoro CUT
---	--

Tavoli dei gruppi di lavoro CUT
--

Tavoli dei gruppi di lavoro CUT
--

