Titolo VII Classe 1 Fasc. 1.13
IJOR 19 OTT. 2017 RPA
Prot. n. 1593 Università degli Studi di Padova

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2017PO182 - Allegato 8 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 594 del 28 febbraio 2017 il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 22 del 21 marzo 2017 IV serie speciale– Concorsi ed Esami.

allegato C) al Verbale 3 del 27 settembre 2017

GIUDIZIO SU PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E ATTIVITÀ DI RICERCA, CURRICULUM E TITOLI ATTESTANTI ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO PRESSO ATENEI ED ENTI DI RICERCA ITALIANI E STRANIERI, ATTIVITÀ DIDATTICA, ACCERTAMENTO DELLA QUALIFICAZIONE SCIENTIFICA E DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE

Candidato ELENA RANDI

motivato giudizio:

Pubblicazioni scientifiche e attività di ricerca

La produzione scientifica della prof.ssa Elena Randi appare particolarmente ricca, articolata e sviluppata con continuità nel tempo. Le pubblicazioni presentate ai fini della procedura comparativa in oggetto individuano con chiarezza due fronti di ricerca a cui la prof.ssa Randi ha fornito contributi di fondamentale importanza. Il primo riguarda gli studi dedicati a François Delsarte. Si tratta di lavori estremamente originali e approfonditi in cui, attraverso un'accurata indagine di tipo documentario, viene fornito un quadro quanto mai completo della figura di Delsarte, mettendone in luce il ruolo strategico che ha nel ripensamento dell'espressività del corpo e del gesto (anche in ambito coreografico) nel tardo Ottocento, arricchendo le possibilità di studio di quel momento cruciale della storia del teatro.

Il secondo ambito di ricerca riguarda il teatro romantico. All'argomento la prof.ssa Randi ha dedicato studi di natura diversa affrontandolo da prospettive che ne mettono in gioco la portata storica nella complessità del fatto teatrale: dalla drammaturgia, alla recitazione (con un particolare riferimento alla nozione di gesto) ed alla messa in scena. E' riguardo a quest'ultimo aspetto che gli studi della prof.ssa Randi appaiono particolarmente rilevanti, perché intervengono in maniera precisa e puntuale su uno snodo critico cruciale, quello della nascita della regia, elaborando una posizione estremamente accurata che non si affida a ipotesi pregiudiziali ma è costruita su di un lavoro di archivio che offre una base documentaria solidissima ai suoi argomenti.

Particolarmente apprezzabile in questi studi la dialettica tra puntualità filologica e prospettiva storica. Riguardo al primo aspetto, oltre a essere testimoniate, anche nell'occasione di una pubblicazione di argomento goldoniano, indubbie doti di filologia testuale, emerge un importante dato metodologico, quello di una filologia dello spettacolo che conduce alla problematizzazione del dato spettacolare, di cui viene indagata la dimensione rappresentativa ma anche quella genetica nella ricostruzione dei processi operativi che hanno condotto alla versione teatrale dell'opera drammatica. Muovendosi in

questa direzione la prof.ssa Randi offre, a proposito di Hugo ad esempio, un caso di studio interessantissimo relativo all'indagine dell'identità drammatica del testo letterario tra manoscritto originale, copione di scena e versione a stampa.
Un terzo ambito di studi è dedicato alla danza, con contributi sempre precisi e puntuali, basati su indagini storiche accurate e su ricerche documentarie, in grado di fornire importanti interventi di studio sulla danza novecentesca. Contributi che rivelano una padronanza degli strumenti di indagine teatrologica molto matura e aperta a tutto campo.
La collocazione editoriale delle pubblicazioni è sempre di alto livello e prestigio culturale.
Nel complesso la produzione scientifica della prof.ssa Randi risulta eccellente, solidamente fondata sul piano metodologico, molto originale e in grado di produrre risultati che hanno una funzione di riferimento per gli studi storico teatrali di particolare rilievo.

Curriculum e attività istituzionali, gestionali, organizzative e di servizio
Professore associato confermato dal 2004 (Università degli Studi di Padova). Dal 28/04/1998 al 6/01/2004 è stata ricercatore presso l'Università degli Studi di Padova. Ha conseguito nel 1984 la laurea in Lettere (Università degli Studi di Padova) e nel 1993 il dottorato di ricerca (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano); quindi è stata vincitrice di borsa di studio post-dottorato presso l'Università degli Studi di Padova (1995-1997). Nel 2014 ha conseguito l'idoneità come Professore universitario di ruolo di I fascia (SSD L-ART/05).
È direttore, dal settembre 2004, della collana editoriale *Saggi e Materiali Universitari - Serie di Storia del Teatro* (Esedra Padova) e membro del comitato della collana editoriale "Il Parlaggio" (collana di studi teatrali e sullo spettacolo, editore Sinestesie, Avellino) e delle riviste "Il castello di Elsinore" (dal 2013), "Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni" (dal 2014), "Il Parlaggio", supplemento sul teatro e sullo spettacolo della rivista "Sinestesie" (dal 2015).
Oltre ai progetti di ricerca finanziati dall'Ateneo (ex 60%), la candidata è stata membro d'unità per il PRIN 2000 (*Il teatro dei ruoli in Europa*), responsabile d'unità locale per il PRIN 2003 (*Genesi e sviluppo del sistema dei ruoli. Ricerca comparata applicata all'Italia, alla Francia, alla Germania e all'Inghilterra*) e membro d'unità per il PRIN 2005 (*La storia dell'opera italiana dai primordi al 1718. Catalogo informatico, banca dati dei libretti e dei documenti, edizioni*). Ha partecipato, inoltre, al progetto di Ateneo 2011 *"Atlante Fortuny"* e, in qualità di responsabile scientifico, al programma operativo di formazione professionale superiore per la formazione di operatori nel campo dello spettacolo della Regione Veneto (2006-2007).
La candidata ha presentato relazioni e comunicazioni in occasione di numerosi convegni e giornate di studio nazionali e internazionali.
Membro dal 2005-2006 a oggi del Collegio della Scuola di Dottorato in "Storia e Critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo" (ora Scuola di Dottorato in "Storia Critica e Conservazione dei beni culturali") dell'Università degli Studi di Padova. Nel 2007 è stata membro del Consiglio Direttivo della Scuola di Dottorato in "Storia e Critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo", Università degli Studi di Padova.
Membro della Commissione giudicatrice di valutazione comparativa per l'assegnazione di un posto di ricercatore per il s.s.d. L-ART/05 (Università di Roma 3, 2007). Membro della Commissione giudicatrice dei titoli per la conferma in ruolo di Professori Associati del s.s.d. L-ART/05 (2015). Membro della Commissione giudicatrice dei titoli per la conferma in ruolo di Ricercatori Universitari del s.s.d. L-ART/05 (2016-2017). Membro della Commissione per la Procedura di valutazione comparativa per un posto di ricercatore universitario mediante trasferimento (10/C1 - S.S.D. L-ART/05, a Venezia Ca' Foscari) (2016). Membro di Commissioni d'esame finale di dottorato (Università di Torino, Università di Verona).
Membro della Commissione Ricerca (DisII), 2013-2017, della Commissione Biblioteca

(Disll), 2013-2017; della Politica Culturale del Disll, 2016-2017; del Gruppo docenti SEF (Scienze dell'Educazione e della Formazione) – tirocini (Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia, Psicologia Applicata), 2016, delle commissioni per l'Assegnazione di premi di studio e attribuzione di borse di studio o assegni e della Commissione piani di studio. È stata responsabile scientifico di assegni di ricerca annuali e biennali erogati dall'Ateneo (2006) e dal FSE Regione Veneto (2012).
È stata membro della Fondazione "Umberto Artioli. Mantova capitale europea dello spettacolo", Mantova (dal 2004 al 2015). L'insieme delle attività istituzionali, gestionali, organizzative e di servizio appare di eccellente profilo, rivelando un impegno costante, continuo e consistente.

Attività didattica
La candidata ha svolto senza soluzione di continuità attività didattica presso l'Università degli Studi di Padova dal 1999 come ricercatore con affidamento e, dal 2004, come professore associato. A partire dall'anno accademico 1999-2000 è stata titolare dei seguenti insegnamenti: *Metodologia e Critica dello Spettacolo; Linguaggi e Metodologie del lavoro espressivo e creativo in prospettiva educativa; Linguaggi e Metodologie del teatro e dello spettacolo, Metodologia del teatro e dello spettacolo, Storia del teatro e dello spettacolo* e *Storia della danza*. È stata in più occasioni titolare di laboratori specialistici (*Animazione teatrale, Teatro-danza*) e ha organizzato seminari e convegni nazionali e internazionali. Ha, inoltre, svolto all'estero le seguenti attività didattiche: partecipazione al programma di collaborazione scientifico-culturale fra l'Università di Padova e la Guangzhou University, Cina, settembre 2010; attività didattica presso il Centro de Estudos de Teatro, Faculdade de Letras de Lisboa, Lisbona, Portogallo, marzo 2011.
Dal 2006 ha tenuto cicli di lezioni presso la Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo dell'Università di Padova e presso la Scuola di Dottorato in Spettacolo e Musica dell'Università degli Studi di Torino.
L'attività didattica svolta risulta intensa, continua e congruente con il profilo di professore di prima fascia da ricoprire.

Accertamento della qualificazione scientifica e delle competenze linguistiche
Dalla valutazione analitica dei titoli e delle pubblicazioni presentate, la qualificazione scientifica del candidato risulta particolarmente significativa e di livello eccellente. Molto intensi e continuativi appaiono l'impegno didattico e la partecipazione alle attività istituzionali che hanno prodotto ottimi risultati. Dalle pubblicazioni, dal curriculum e dai titoli presentati emerge l'ottima conoscenza e padronanza della lingua francese.

Candidato ANNA SCANNAPIECO

motivato giudizio:
Pubblicazioni scientifiche e attività di ricerca
La produzione scientifica della prof.ssa Anna Scannapieco si presenta ricca, ampia e continua nel tempo. Le pubblicazioni presentate ai fini della procedura comparativa in oggetto sono nella loro gran parte concentrate sullo studio del teatro settecentesco a Venezia ed in particolare sulle figure di Carlo Gozzi e Carlo Goldoni. Sono presenti, però, aperture anche ad altri ambiti, specie a quello cinquecentesco con contributi sul "Fumoso" e su Ruzante ma anche a momenti storici più recenti come il rapporto fra teatro e guerra nel contesto risorgimentale e soprattutto la ricostruzione della vicenda artistica del teatro universitario veneziano di Ca' Foscari.

Il contributo indiscutibilmente più rilevante è quello degli studi dedicati a Gozzi e Goldoni. Si tratta, in una parte consistente, di edizioni critiche ed è in quest'ambito che la prof.ssa Scannapieco manifesta la sua migliore resa scientifica. Si tratta di lavori accolti all'interno delle edizioni nazionali dei due autori. Tali edizioni, che riguardano sia testi drammatici (come nel caso di Goldoni) sia testi teorici (nel caso di Gozzi) rivelano una notevolissima attitudine filologica. I testi sono annotati in modo puntuale, con precisione e cura che rivelano un lavoro di indagine accurato e approfondito. L'apparato filologico riguarda sia la dimensione più strettamente testuale e linguistica che quella della contestualizzazione storica. Tale aspetto emerge nelle introduzioni ed in altri saggi della prof.ssa Scannapieco che dimostra un metodo storiografico molto preciso, attento soprattutto alla ricostruzione del contesto del sistema teatrale al cui interno le singole opere hanno la loro collocazione, con un'apertura interessante, nel caso goldoniano, alla questione della posizione dell'attore in relazione ai processi di scrittura, nel caso del saggio dedicato a Caterina Bresciani. Interessanti risultano anche gli studi dedicati alle vicende editoriali degli scritti di Goldoni e Gozzi che rivelano da un lato nuovamente le attitudini filologiche della prof.ssa Scannapieco e da un altro mettono in gioco la questione dell'identità testuale delle opere di letteratura drammatica tra edizione scenica e trasposizioni cartacee che è frutto di operazioni di politica culturale, artistica ed anche editoriale complesse. La collocazione editoriale delle pubblicazioni è sempre di alto livello e prestigio culturale.
Nel complesso l'attività di ricerca della prof.ssa Scannapieco si rivela importante, fondata su basi metodologiche solide, concentrata sull'approfondimento filologico dei temi trattati e centrata su di un ambito storico e geografico mirato quanto circoscritto alla cui comprensione storiografica fornisce utili strumenti di lavoro.

Curriculum e attività istituzionali, gestionali, organizzative e di servizio
Professore associato dal 2011 (Università degli Studi di Padova). Dal 31/03/2011 al 22/12/2011 è stata ricercatore presso l'Università degli Studi di Padova. Ha conseguito la laurea in Letteratura Moderna e Contemporanea nel 1982 (Università Ca' Foscari di Venezia) e il Diploma di specializzazione in Letteratura e filologia italiana nel 1988 (Università Ca' Foscari di Venezia). La candidata ha conseguito nel 2010 il dottorato di ricerca (Ca' Foscari in cotutela con Université Paris 8); è stata assegnista di ricerca presso Università Ca' Foscari (2000-2002). Nel 2015 ha conseguito l'idoneità come Professore universitario di ruolo di I fascia (SSD L-ART/05).
È membro del comitato esecutivo della collana editoriale Carlo Goldoni, *Le Opere*, Edizione Nazionale, Marsilio, dal 1993 ad oggi e del comitato direttivo delle riviste «Studi goldoniani», n.s., 1, 2012-ad oggi e «Drammaturgia», n.s. I, 2014-ad oggi. Dal 1994-2009 è stata membro del comitato di redazione della rivista: «Problemi di critica goldoniana».
La candidata è stata collaboratore esterno per il PRIN 2004 (*Teatro e forme narrative dall'età barocca al moderno)* e membro d'unità per i seguenti progetti nazionali e internazionali:
Teatro comparado Italia-España en los siglos XVI-XVII, finanziato dal Ministero spagnolo della Ricerca, Barcelona, 2004-2007;
La transmission des savoirs des acteurs italiens dell'arte au XVIIIe siècle, CNRS «Histoire de Savoirs», Université Paris-Sorbonne-Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France con Università di Genova, Venezia e Padova, 2005- 2007;
Ideoloxía e estetica da contrarreforma teatral na Italia do século XVIII: caracerísticas e influencia do teatro 'spagnolesco' de Carlo Gozzi, finanziato dalla Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2007-2010;
PRIN 2008 (*AMAtI Archivio Multimediale degli Attori Italiani*);
Teatre Comparat Itàlia-Europa, finanziato dal Governo Autonoma della Catalogna, Barcelona, 2009-2014;

Grup de Recerca Teatre Comparat italià-europeu, UAB 1916, Barcelona, desde el 26/02/2009;
Carlo Goldoni en España, finanziato dal Ministero spagnolo della Ricerca, Barcelona, 2010-2013;
Archivio del teatro pregoldoniano, finanziato dal Ministero spagnolo della Ricerca, Santiago de Compostela, 2012-2014;
Historiographie théâtrale comparée à l'époque moderne, Laboratoire d'excellence «Observatoire de la vie littéraire» (Labex Obvil) - Université Paris-Sorbonne - Université Pierre et Marie Curie (UPMC), con Università di Venezia, Padova, Roma "La Sapienza", Torino e Napoli 2, 2013-2017;
Archivio del teatro pregoldoniano 2, finanziato dal Ministero spagnolo della Ricerca, Santiago de Compostela, 2015-2017.
La candidata ha presentato relazioni e comunicazioni in occasione di numerosi convegni e giornate di studio nazionali e internazionali.
Membro nel 2011 e 2012 del Collegio della Scuola di Dottorato in "Storia e critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo", Università di Padova; nel 2013-2016 del Collegio della Scuola di Dottorato in "Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali", Università di Padova.
Membro della commissione giudicatrice per l'esame finale di Dottorato di Ricerca in Storia dello Spettacolo, Scuola di Dottorato in Storia dello Spettacolo, Università degli Studi di Firenze, anno 2013.
Membro della Commissione di Dipartimento (DiSLL) per la valutazione di Progetti di Ateneo e di Progetti per assegni junior 2015.
È stata membro del coordinamento della ricerca sulle edizioni goldoniane settecentesche presso il Centro Interuniversitario di Studi Veneti (Venezia 1992-1999) e revisore di prodotti di ricerca VQR 2011-2014 per conto dell'ANVUR.
È membro del Comitato Scientifico degli *opera omnia* delle commedie per musica di Domenico Cimarosa (Edizione Nazionale). Il curriculum complessivo appare di alto profilo, non ancora particolarmente continua la sua partecipazione alle attività istituzionali, gestionali, organizzative e di servizio.

Attività didattica
La candidata è stata docente di ruolo nelle scuole secondarie inferiori dal 1985 al 1992 e nelle scuole secondarie superiori dal 1992 al 2011. È stata professore a contratto presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Udine (dal 1998 al 2002) e presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Venezia (dal 2001 al 2008). Nell'a.a. 2011-2012 ha insegnato *Storia della Drammaturgia* come ricercatore presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova e, dall'a.a. 2012-2013 ad oggi, *Storia della Drammaturgia*, *Analisi del testo drammatico* e *Filologia dei testi teatrali* come professore associato. Ha, inoltre, svolto all'estero le seguenti attività didattiche: Attività seminariale presso Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, gennaio 2000. Insegnamento presso Universidade de Santiago de Compostela, aprile 2007. Insegnamento presso Université "Blaise Pascal" Clermont Ferrand, gennaio-marzo 2008. Attività seminariale presso Université Paris-Sorbonne, maggio 2010.
L'attività didattica svolta risulta buona e congruente con il profilo di professore di prima fascia da ricoprire.

Accertamento della qualificazione scientifica e delle competenze linguistiche
Dalla valutazione analitica dei titoli e delle pubblicazioni presentate, la qualificazione scientifica del candidato risulta di ottimo livello. L'impegno didattico ha prodotto risultati molto buoni mentre la partecipazione alle attività istituzionali appare in via di una maggiore

definizione. Dalle pubblicazioni, dal curriculum e dai titoli presentati emerge l'ottima conoscenza e padronanza della lingua francese.

LA COMMISSIONE

Prof. Antonio Walter Attisani professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Torino

Prof. Anna Laura Bellina professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova

Prof. Alberto Bentoglio professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Milano

Prof. Sergio Durante professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova

Prof. Lorenzo Mango professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2017PO182 - Allegato 8 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 594 del 28 febbraio 2017 il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 22 del 21 marzo 2017 IV serie speciale – Concorsi ed Esami

allegato D) al Verbale n. 3

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. ALBERTO BENTOGLIO componente della Commissione giudicatrice della Procedura selettiva 2017PO182 - Allegato 8 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 594 del 28 febbraio 2017 il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 22 del 21 marzo 2017 IV serie speciale – Concorsi ed Esami

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica attraverso posta elettronica alla stesura del verbale n. 3 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof. Lorenzo Mango Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Data 27 settembre 2017

firma

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2017PO182 - Allegato 8 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 594 del 28 febbraio 2017 il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 22 del 21 marzo 2017 IV serie speciale – Concorsi ed Esami

allegato D) al Verbale n. 3

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

La sottoscritta Prof.ssa ANNA LAURA BELLINA componente della Commissione giudicatrice della Procedura selettiva 2017PO182 - Allegato 8 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 594 del 28 febbraio 2017 il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 22 del 21 marzo 2017 IV serie speciale – Concorsi ed Esami

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica attraverso posta elettronica alla stesura del verbale n. 3 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof. Lorenzo Mango Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Data 27 settembre 2017

firma

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2017PO182 - Allegato 8 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 594 del 28 febbraio 2017 il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 22 del 21 marzo 2017 IV serie speciale – Concorsi ed Esami

allegato D) al Verbale n. 3

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. ANTONIO WALTER ATTISANI componente della Commissione giudicatrice della Procedura selettiva 2017PO182 - Allegato 8 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 594 del 28 febbraio 2017 il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 22 del 21 marzo 2017 IV serie speciale – Concorsi ed Esami

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica attraverso posta elettronica alla stesura del verbale n. 3 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof. Lorenzo Mango Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Data: 27 settembre 2017

Antonio Attisani

firma

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2017PO182 - Allegato 8 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo. settore scientifico disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 594 del 28 febbraio 2017 il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 22 del 21 marzo 2017 IV serie speciale – Concorsi ed Esami

allegato D) al Verbale n. 3

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. SERGIO DURANTE componente della Commissione giudicatrice della Procedura selettiva 2017PO182 - Allegato 8 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo. settore scientifico disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 594 del 28 febbraio 2017 il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 22 del 21 marzo 2017 IV serie speciale – Concorsi ed Esami

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica attraverso posta elettronica alla stesura del verbale n. 3 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof. Lorenzo Mango Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Data 27 settembre 2017

firma

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2017PO182 - Allegato 8 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 594 del 28 febbraio 2017 il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 22 del 21 marzo 2017 IV serie speciale– Concorsi ed Esami.

allegato E) al Verbale 4 del 27 settembre 2017

GIUDIZI COMPLESSIVI DELLA COMMISSIONE

CANDIDATO: ELENA RANDI

Pubblicazioni scientifiche e attività di ricerca (max punti 60/100)
Le pubblicazioni, la produzione scientifica e l'attività di ricerca appaiono di un livello eccellente. Per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione, punti 35; per la congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario di prima fascia, punti 20; rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica punti 5.
TOTALE punti 60/100

Curriculum e attività istituzionali, gestionali, organizzative e di servizio (max punti 20/100)
Il curriculum complessivo della candidata comprensivo delle attività istituzionali, gestionali organizzative e di servizio appare eccellente. Per il Curriculum vitae, comprensivo di attività istituzionali, gestionali, organizzative e di servizio presso Atenei ed enti di ricerca italiani e stranieri dell'attività gestionale, organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi, punti 10; per la partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali, punti 7; conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, punti 0.
TOTALE punti 17/100

attività didattica (max punti 20/100)
L'Attività didattica appare particolarmente intensa, continua e di eccellente profilo. Per la continuità dell'attività didattica nel ssd.L-ART/05, punti 10; per titolarità di corsi nel ssd. L-ART/05, punti 10.
TOTALE punti 20/100

GIUDIZIO COMPLESSIVO: La candidata prof.ssa Elena Randi presenta un profilo di eccellenza, in cui spicca la ricchezza della produzione scientifica, la sua originalità e solidità sul piano metodologico e l'apertura a problematiche di tipo storiografico

complesse. Sul piano didattico la candidata rivela un'attività particolarmente intensa, tutta nell'ambito del ssd L-ART/05 che si è sviluppata con continuità nel tempo, sia a livello di corsi di laurea che di attività dottorale, con un coinvolgimento attivo in organi di gestione di Ateneo. Si tratta, quindi, di una studiosa la cui figura risulta, sia a livello scientifico che a livello didattico, particolarmente significativa ed assolutamente eccellente.

CANDIDATO: ANNA SCANNAPIECO

Pubblicazioni scientifiche e attività di ricerca (max punti 60/100)
Le pubblicazioni e l'attività scientifica si rivelano importanti e significative nell'ambito del suo campo specifico di ricerca. Per originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione, punti 30; per la congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario di prima fascia, punti 20; rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica punti 5.
TOTALE punti 55/100

Curriculum e attività istituzionali, gestionali, organizzative e di servizio (max punti 20/100)
Il curriculum complessivo della candidata appare di alto profilo sul piano della ricerca, meno su quello delle attività gestionali ed organizzative.
Per il Curriculum vitae, comprensivo di attività istituzionali, gestionali, organizzative e di servizio presso Atenei ed enti di ricerca italiani e stranieri dell'attività gestionale, organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi, punti 6; per la partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali, punti 7; conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, punti 0.
TOTALE punti 13/100

attività didattica (max punti 20/100)
L'attività didattica è buona, anche se, in una prima fase come docente a contratto, svolta al di fuori del ssd L-ART/05. Per la continuità dell'attività didattica nel ssd.L-ART/05, punti 9; per titolarità di corsi nel ssd. L-ART/05, punti 10.
TOTALE punti 19/100

GIUDIZIO COMPLESSIVO: La candidata prof.ssa Anna Scannapieco presenta un profilo di alto livello. Sul piano scientifico spicca la sua attitudine filologica. La sua attività didattica nell'ambito del ssd L-ART/05 è continua da quando è entrata nei ruoli dell'università, mentre quella a contratto svolta precedentemente riguardava settori diversi. Non particolarmente attiva la sua presenza negli organi gestionali di Ateneo. Si tratta, quindi, di una studiosa qualificata la cui figura risulta, sia a livello scientifico che a livello didattico, molto buona.

CONCLUSIONE:

Sulla base di quanto sopra esposto, in termini comparativi la Prof. ELENA RANDI è stata individuata all'*unanimità* quale candidata vincitrice della presente procedura selettiva per le seguenti motivazioni:
La prof.ssa Elena Randi dimostra, a livello comparativo, un profilo più articolato e complesso, caratterizzato da un'attività di ricerca che si è concretizzata in pubblicazioni non solo di assoluto valore intrinseco ma in grado di fornire elementi storiografici di particolare rilevanza ed originalità. Anche la partecipazione alle attività istituzionali, gestionali, organizzative e di servizio risultano maggiormente significative e continue nel tempo. I suoi studi sono oggetto di confronto continuo da parte della comunità scientifica riguardo agli argomenti che ha trattato, fornendo, così, un contributo significativo allo sviluppo degli studi di settore degli ultimi anni. La sua presenza, nell'ambito degli studi storico teatrali e, nello specifico, del settore scientifico disciplinare, è, quindi, di indiscusso valore e comparativamente più significativa.

LA COMMISSIONE

Prof. Antonio Walter Attisani professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Torino

Prof. Anna Laura Bellina professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova

Prof. Alberto Bentoglio professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Milano

Prof. Sergio Durante professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova

Prof. Lorenzo Mango professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2017PO182 - Allegato 8 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 594 del 28 febbraio 2017 il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 22 del 21 marzo 2017 IV serie speciale – Concorsi ed Esami

allegato F) al Verbale n. 4

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. ANTONIO WALTER ATTISANI componente della Commissione giudicatrice della Procedura selettiva 2017PO182 - Allegato 8 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 594 del 28 febbraio 2017 il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 22 del 21 marzo 2017 IV serie speciale – Concorsi ed Esami

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica attraverso posta elettronica alla stesura del verbale n. 4 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof. Lorenzo Mango Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Data, 27 settembre 2017

Antonio Attisani

firma

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2017PO182 - Allegato 8 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 594 del 28 febbraio 2017 il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 22 del 21 marzo 2017 IV serie speciale – Concorsi ed Esami

allegato F) al Verbale n. 4

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

La sottoscritta Prof.ssa ANNA LAURA BELLINA componente della Commissione giudicatrice della Procedura selettiva 2017PO182 - Allegato 8 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 594 del 28 febbraio 2017 il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 22 del 21 marzo 2017 IV serie speciale – Concorsi ed Esami

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica attraverso posta elettronica alla stesura del verbale n. 4 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof. Lorenzo Mango Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Data 27 settembre 2017

firma

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2017PO182 - Allegato 8 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 594 del 28 febbraio 2017 il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 22 del 21 marzo 2017 IV serie speciale – Concorsi ed Esami

allegato F) al Verbale n. 4

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. ALBERTO BENTOGLIO componente della Commissione giudicatrice della Procedura selettiva 2017PO182 - Allegato 8 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 594 del 28 febbraio 2017 il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 22 del 21 marzo 2017 IV serie speciale – Concorsi ed Esami

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica attraverso posta elettronica alla stesura del verbale n. 4 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof. Lorenzo Mango Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Data 27 settembre 2017

firma

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2017PO182 - Allegato 8 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 594 del 28 febbraio 2017 il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 22 del 21 marzo 2017 IV serie speciale – Concorsi ed Esami

allegato F) al Verbale n. 4

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. SERGIO DURANTE componente della Commissione giudicatrice della Procedura selettiva 2017PO182 - Allegato 8 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/05 – Discipline dello spettacolo) ai sensi dell'art. 18, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 594 del 28 febbraio 2017 il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 22 del 21 marzo 2017 IV serie speciale – Concorsi ed Esami

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica attraverso posta elettronica alla stesura del verbale n. 4 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof. Lorenzo Mango Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Data 27 settembre 2017

firma