

**THE THEATRE OF EMOTIONS
FEAR**

**Università degli Studi di Padova
Palazzo del Bo – Aula I. Nievo**

THURSDAY 24th MAY 2018

SESSION 1 (9.00 to 13.00) – CHAIR: DE POLI MATTIA

9.00 Welcome greetings

9.15 Bierl Anton (Universität Basel)

Fear in Choral Action: Scenes of a Dionysian Emotion in Aeschylean Tragedy

10.15 Classe 3A (Liceo Classico “Celio”, Rovigo)

“Conosci te stesso, o Edipo”

Classe 3B (Liceo Classico “Celio”, Rovigo)

“Cantami, o Euterpe”

11.15 BREAK

11.30 Degiovanni Lucia (Università di Bergamo)

Lo sguardo che uccide: morire di paura nella tragedia romana

12.00 Katsantonis Georgios (Scuola Normale Superiore di Pisa)

L'anagnorisis di Agave nell'immaginario di un regista contemporaneo: Theodoros Terzopoulos

12.30 DISCUSSION

SESSION 2 (15.00 to 19.00) – CHAIR: SUSANETTI DAVIDE

15.00 Giannotti Andrea (Durham University)

“Cose orribili a dirsi, cose orribili a vedersi”: la paura politica nelle *Eumenidi* di Eschilo

15.30 Biga Anna Miriam (Università di Padova / Università di Trento)

Il prologo delle *Troiane* di Euripide: chi ha paura del naufragio dei Greci?

16.00 Novokhatskiy Dmitry (Università di Padova / Università di Macerata)

Possamai Donatella (Università di Padova)

**ИЗОБРАЖАЯ ЖЕРТВУ (*Izobražaja Žertvu, Playing the Victim*) by Presnjakov
Brothers: Fear and “Pepsi Generation” in Contemporary Russian Theatre**

16.30 DISCUSSION

17.00 BREAK

17.15 Di Paolo Sara (Università di Padova)

Tempo e paura nella struttura drammatica dell'*Edipo re* sofocleo

17.45 Onori Silvia (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

Fra ἀλήθεια e ψεῦδος: la paura della scoperta nel *Fetonte* di Euripide

18.15 Ghiselli Giovanni (Pesaro)

Le Erinni nell'*Orestea* di Eschilo e in *Riunione di famiglia* di T. S. Eliot: la necessità dei classici

18.45 DISCUSSION

FRIDAY 25th MAY 2018

SESSION 3 (9.00 to 13.00) – CHAIR: SCANNAPIECO ANNA

9.00 Moles Francesco (Università di Bari)

Il lato oscuro della bellezza: Elena come immagine della paura in Euripide

9.30 Battistella Chiara (Università di Udine)

“Pavet animus, horret”: l’emozione della paura nella *Medea* di Seneca

10.00 Righetti Beatrice (Università di Padova)

Chi ha paura di Kate? Il rovesciamento delle emozioni nella *Bisbetica domata*

10.30 DISCUSSION

11.00 BREAK

11.15 Milo Daniela (Università “Federico II” di Napoli)

Deianira ‘personaggio della paura’ nel prologo delle *Trachinie*

11.45 Pasanisi Chiara (Università “La Sapienza” di Roma)

Le donne e l’esternazione della paura nei *Dialoghi delle Carmelitane* di Georges

Bernanos

12.15 DISCUSSION

SESSION 4 (15.00 to 19.00) – CHAIR: CORONATO ROCCO

15.00 Di Giuseppe Lidia (Università “La Sapienza” di Roma)

Paura, paranoia e panico nell’*Andromaca* di Euripide

15.30 De Poli Mattia (Università di Padova)

La metrica della paura nel teatro attico

16.00 Favaro Francesca (Università di Padova)

Senza scena: le forme della paura nel teatro italiano ‘da leggere’, fra Settecento e Ottocento

16.30 DISCUSSION

17.00 BREAK

17.15 Ceccarelli Stefano (Università “La Sapienza” di Roma)

Il colore della paura e un tassiarco dal bianco volto (Aristoph. *Pax* 1172-78)

17.45 Collini Marta (Università di Siena)

Che paura, che ridere. Il lato comico della paura nel teatro di figura da un punto di vista performativo, un caso di teatro di burattini contemporaneo

18.15 DISCUSSION