

**THE THEATRE OF EMOTIONS  
FEAR**

**Università degli Studi di Padova  
Palazzo del Bo – Aula I. Nievo**

**THURSDAY 24th MAY 2018**

SESSION 1 (9.00 to 13.00) – CHAIR: DE POLI MATTIA

9.00 Welcome greetings

9.15 Bierl Anton (Universität Basel)

**Fear in Choral Action: Scenes of a Dionysian Emotion in Aeschylean Tragedy**

10.15 Classe 3A (Liceo Classico “Celio”, Rovigo)

**“Conosci te stesso, o Edipo”**

Classe 3B (Liceo Classico “Celio”, Rovigo)

**“Cantami, o Euterpe”**

11.15 BREAK

11.30 Degiovanni Lucia (Università di Bergamo)

**Lo sguardo che uccide: morire di paura nella tragedia romana**

12.00 Katsantonis Georgios (Scuola Normale Superiore di Pisa)

**L'anagnorisis di Agave nell'immaginario di un regista contemporaneo: Theodoros Terzopoulos**

12.30 DISCUSSION

SESSION 2 (15.00 to 19.00) – CHAIR: SUSANETTI DAVIDE

15.00 Giannotti Andrea (Durham University)

**“Cose orribili a dirsi, cose orribili a vedersi”: la paura politica nelle *Eumenidi* di Eschilo**

15.30 Biga Anna Miriam (Università di Padova / Università di Trento)

**Il prologo delle *Troiane* di Euripide: chi ha paura del naufragio dei Greci?**

16.00 Novokhatskiy Dmitry (Università di Padova / Università di Macerata)

Possamai Donatella (Università di Padova)

**ИЗОБРАЖАЯ ЖЕРТВУ (*Izobražaja Žertvu, Playing the Victim*) by Presnjakov  
Brothers: Fear and “Pepsi Generation” in Contemporary Russian Theatre**

16.30 DISCUSSION

17.00 BREAK

17.15 Di Paolo Sara (Università di Padova)

**Tempo e paura nella struttura drammatica dell'*Edipo re* sofocleo**

17.45 Onori Silvia (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

**Fra ἀλήθεια e ψεῦδος: la paura della scoperta nel *Fetonte* di Euripide**

18.15 Ghiselli Giovanni (Pesaro)

**Le Erinni nell'*Orestea* di Eschilo e in *Riunione di famiglia* di T. S. Eliot: la necessità dei classici**

18.45 DISCUSSION

**FRIDAY 25th MAY 2018**

SESSION 3 (9.00 to 13.00) – CHAIR: SCANNAPIECO ANNA

- 9.00 Moles Francesco (Università di Bari)  
**Il lato oscuro della bellezza: Elena come immagine della paura in Euripide**
- 9.30 Battistella Chiara (Università di Udine)  
**“Pavet animus, horret”:** l’emozione della paura nella *Medea* di Seneca
- 10.00 Righetti Beatrice (Università di Padova)  
**Chi ha paura di Kate? Il rovesciamento delle emozioni nella *Bisbetica domata***
- 10.30 DISCUSSION
- 11.00 BREAK
- 11.15 Milo Daniela (Università “Federico II” di Napoli)  
**Deianira ‘personaggio della paura’ nel prologo delle *Trachinie***
- 11.45 Pasanisi Chiara (Università “La Sapienza” di Roma)  
**Le donne e l’esternazione della paura nei *Dialoghi delle Carmelitane* di Georges Bernanos**
- 12.15 DISCUSSION

SESSION 4 (15.00 to 19.00) – CHAIR: CORONATO ROCCO

- 15.00 Di Giuseppe Lidia (Università “La Sapienza” di Roma)  
**Paura, paranoia e panico nell’*Andromaca* di Euripide**
- 15.30 De Poli Mattia (Università di Padova)  
**La metrica della paura nel teatro attico**
- 16.00 Favaro Francesca (Università di Padova)  
**Senza scena: le forme della paura nel teatro italiano ‘da leggere’, fra Settecento e Ottocento**
- 16.30 DISCUSSION
- 17.00 BREAK
- 17.15 Ceccarelli Stefano (Università “La Sapienza” di Roma)  
**Il colore della paura e un tassiarco dal bianco volto (Aristoph. *Pax* 1172-78)**
- 17.45 Collini Marta (Università di Siena)  
**Che paura, che ridere. Il lato comico della paura nel teatro di figura da un punto di vista performativo, un caso di teatro di burattini contemporaneo**
- 18.15 DISCUSSION