

Le opere di Paolo Volponi, nella loro sfuggente incandescenza, sono forse il caso più significativo del *Late modernism* italiano: il primo oggetto di raffigurazione in *Memoriale* è costituito dalla vita psichica; in *Corporale* la realtà è filtrata dallo sguardo allucinato del protagonista; nelle *Mosche del capitale* domina l'accumulo caotico di ripetizioni e assonanze. Al contempo, Volponi convoglia queste forme eversive all'interno di opere che rimangono a loro modo coerenti e organiche e che rappresentano porzioni decisive di realtà sociale: la mutazione industriale e postindustriale, la distruzione atomica. Il convegno si propone di sottrarre Volponi a categorie di corto respiro e di contribuire a ridiscutere la storia del romanzo italiano dagli anni Sessanta in poi.

Comitato scientifico: Emanuele Zinato, Alessandra Grandelis

Organizzazione amministrativa convegni: Luisa Sibilio, Nicoletta Bisogno, Anna Zanoni

Per l'allestimento della mostra: Laura Pieropan, Licia Cavalet, Eliana Pasquali
(Biblioteca Polo Beato Pellegrino)

Elena Baldoni
(Fondazione Carlo e Marise Bo)

Emanuele Zinato, Alessandra Grandelis

Università degli Studi di Padova - Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSL)
COMPLESSO BEATO PELLEGRINO, via Suor Elisabetta Vendramini 13, 35137 Padova

Volponi e il romanzo italiano

Padova

Giovedì 24 ottobre
Venerdì 25 ottobre
2024

Meeting Room
Biblioteca
Beato Pellegrino

Via Beato Pellegrino 28

DiSL DIPARTIMENTO DI STUDI
LINGUISTICI E LETTERARI

Paolo Volponi
1924 - 2024
celebrazioni per il centenario della nascita

Biblioteca
Beato Pellegrino
Via Beato Pellegrino 28
35137 Padova
Meeting Room

Giovedì 24 ottobre - Meeting Room

15.00-15.10 Saluti del Direttore del DiSLL

15.10-15.30 Emanuele Zinato
Introduzione

15.30-16.10 Massimiliano Tortora
Modernismo, realismo,
antirealismo nel Volponi
degli anni Sessanta

16.10-16.50 Gloria Scarfone
Di paranoici e monologanti:
*Memoriale e La macchina
mondiale*

16.50-17.30 Paolo Zublena
Lingua, stile e stilemi
di *Corporale*

Discussione

Venerdì 25 ottobre - Meeting Room

9.30-10.10 Tiziano Toracca
«Chissà come ti godi tutto
e come ne soffri».
Ordine industriale e disordine
psichico in *Corporale*

10.10-10.50 Massimo Raffaelli
Un romanzo “tradizionale”:
lettura de *Il sipario ducale*

Pausa caffè

11.30-12.10 Alessandra Grandelis
«È un romanzo politico
o meglio una invettiva».
Gli oggetti nel *Pianeta irritabile*

12.10-12.50 Gabriele Fichera
Volponi e il romanzo-saggio

Discussione