

**IL TEATRO DELLE EMOZIONI
LA PAURA**

**Università degli Studi di Padova
Palazzo del Bo – Aula I. Nievo**

GIOVEDÌ 24 MAGGIO 2018

SESSIONE 1 (ore 9.00-13.00) – CHAIR: DE POLI MATTIA

9.00 Saluti di benvenuto

9.15 Bierl Anton (Universität Basel)

Fear in Choral Action: Scenes of a Dionysian Emotion in Aeschylean Tragedy

10.15 Classe 3A (Liceo Classico “Celio”, Rovigo)

“Conosci te stesso, o Edipo”

Classe 3B (Liceo Classico “Celio”, Rovigo)

“Cantami, o Euterpe”

11.15 PAUSA

11.30 Degiovanni Lucia (Università di Bergamo)

Lo sguardo che uccide: morire di paura nella tragedia romana

12.00 Katsantonis Georgios (Scuola Normale Superiore di Pisa)

L'anagnorisis di Agave nell'immaginario di un regista contemporaneo: Theodoros Terzopoulos

12.30 DISCUSSIONE

SESSIONE 2 (ore 15.00-19.00) – CHAIR: SUSANETTI DAVIDE

15.00 Giannotti Andrea (Durham University)

“Cose orribili a dirsi, cose orribili a vedersi”: la paura politica nelle *Eumenidi* di Eschilo

15.30 Biga Anna Miriam (Università di Padova / Università di Trento)

Il prologo delle *Troiane* di Euripide: chi ha paura del naufragio dei Greci?

16.00 Novokhatskiy Dmitry (Università di Padova / Università di Macerata)

Possamai Donatella (Università di Padova)

**ИЗОБРАЖАЯ ЖЕРТВУ (*Izobražaja Žertvu, Playing the Victim*) by Presnjakov
Brothers: Fear and “Pepsi Generation” in Contemporary Russian Theatre**

16.30 DISCUSSIONE

17.00 PAUSA

17.15 Di Paolo Sara (Università di Padova)

Tempo e paura nella struttura drammatica dell'*Edipo re* sofocleo

17.45 Onori Silvia (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

Fra ἀλήθεια e ψεῦδος: la paura della scoperta nel *Fetonte* di Euripide

18.15 Ghiselli Giovanni (Pesaro)

Le Erinni nell'*Orestea* di Eschilo e in *Riunione di famiglia* di T. S. Eliot: la necessità dei classici

18.45 DISCUSSIONE

VENERDI' 25 MAGGIO 2018

SESSIONE 3 (ore 9.00-13.00) – CHAIR: SCANNAPIECO ANNA

- 9.00 Moles Francesco (Università di Bari)
Il lato oscuro della bellezza: Elena come immagine della paura in Euripide
- 9.30 Battistella Chiara (Università di Udine)
“Pavet animus, horret”: l’emozione della paura nella *Medea* di Seneca
- 10.00 Righetti Beatrice (Università di Padova)
Chi ha paura di Kate? Il rovesciamento delle emozioni nella *Bisbetica domata*
- 10.30 DISCUSSIONE
- 11.00 PAUSA
- 11.15 Milo Daniela (Università “Federico II” di Napoli)
Deianira ‘personaggio della paura’ nel prologo delle *Trachinie*
- 11.45 Pasanisi Chiara (Università “La Sapienza” di Roma)
Le donne e l’esternazione della paura nei *Dialoghi delle Carmelitane* di Georges Bernanos
- 12.15 DISCUSSIONE

SESSIONE 4 (ore 15.00-19.00) – CHAIR: CORONATO ROCCO

- 15.00 Di Giuseppe Lidia (Università “La Sapienza” di Roma)
Paura, paranoia e panico nell’*Andromaca* di Euripide
- 15.30 De Poli Mattia (Università di Padova)
La metrica della paura nel teatro attico
- 16.00 Favaro Francesca (Università di Padova)
Senza scena: le forme della paura nel teatro italiano ‘da leggere’, fra Settecento e Ottocento
- 16.30 DISCUSSIONE
- 17.00 PAUSA
- 17.15 Ceccarelli Stefano (Università “La Sapienza” di Roma)
Il colore della paura e un tassiarco dal bianco volto (Aristoph. *Pax* 1172-78)
- 17.45 Collini Marta (Università di Siena)
Che paura, che ridere. Il lato comico della paura nel teatro di figura da un punto di vista performativo, un caso di teatro di burattini contemporaneo
- 18.15 DISCUSSIONE