

Giovedì 23 novembre

- 9.00: Saluti delle autorità
prof.ssa ANNALISA OBOE, Prorettrice alle Relazioni culturali,
sociali e di genere dell'Ateneo
prof.ssa ANNA BETTONI, Direttrice del Dipartimento di Studi
Linguistici e Letterari
- 9.30: **I sessione** (presiede ATTILIO MOTTA)
ATTILIO MOTTA (Università di Padova)
Introduzione
ADONE BRANDALISE (Università di Padova)
Caméra stylo? Questioni teoriche
- 11.15: pausa caffè
- 11.30: **II sessione** (presiede DENIS BROTTTO)
CARLO TENUTA (Università di Padova)
Per una storia dei registi-scrittori in Italia
STEFANIA PARIGI (Università di Roma Tre)
L'inferno di Pasolini
THEA RIMINI (Università di Mons, Université libre de Bruxelles)
Curzio Malaparte tra scrittura e regia
- 13.15: buffet presso il Caffé Pedrocchi
- 15.00: **III sessione** (presiede CESARE DE MICHELIS)
DENIS LOTTI (Università di Padova)
Il fauno pigmalione. La scrittura di Febo Mari tra cinema e teatro
COSETTA G. SABA (Università di Udine)
Nostra Signora dei Turchi (1966-1973) di Carmelo Bene.
Immagine, parola scritta/orale, corpo
DENIS BROTTTO (Università di Padova)
Linguaggi in chiaroscuro. Mario Martone e il Teatro di guerra

16.45: pausa caffè

- 17.00: **IV sessione** (presiede ROSAMARIA SALVATORE)
CESARE DE MICHELIS (Università di Padova)
Soldati: il letterato e il regista
LUCREZIA LANZI (Università di Roma 3)
*Luigi Malerba. Materialità del possibile tra parola
e immagine*

20.00: cena per gli ospiti del convegno presso la Trattoria San Pietro

Venerdì 24 Novembre

- 9.15: **V sessione** (presiede EMANUELE ZINATO)
GIULIO IACOLI (Università di Parma)
*Linguaggi in comune. Note su scrittura e regia
fra Ermanno Cavazzoni e Gianni Celati*
PIERPAOLO ANTONELLO (University of Cambridge)
*Le profanazioni visive di Paolo Sorrentino
e la residualità della letteratura*
- 10.45: pausa caffè
- 11.00: **VI sessione** (presiede GIORGIO TINAZZI)
FRANCO PRONO (Università di Torino)
Nelo Risi: il "lavoro" della poesia sul linguaggio del cinema
LUCIANO DE GIUSTI (Università di Trieste)
*La scrittura letteraria nel cinema di un regista-scrittore:
Fabio Carpi, un uomo a metà*
GIORGIO TINAZZI (Università di Padova)
Conclusioni
- 13.15: buffet conclusivo presso il Caffé Pedrocchi

