

# LES CORPS EN SCÈNE

*Acteurs et personnages pasoliniani*

UNIVERSITÉ STENDHAL - GRENOBLE 3

13-24 AVRIL 2009

A CURA DE  
LINA EL GHADUI

BIBLIOTECA DI «STUDI PASOLINIANI»

2



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA EDITORE

· 2011

## SOMMARIO

LISA EL GHAOUI, <i>Introduzione</i>	9
STÉPHANE HERVÉ, <i>Un spectre hante le théâtre – le spectre du corps. Le corps dans le théâtre de Pier Paolo Pasolini</i>	13
PIERRE KATUSZEWSKI, <i>Larmes, cris et tremblements dans le théâtre de Pier Paolo Pasolini: pour une poétique de l'acteur</i>	25
IRINA POSSAMAI, <i>Il corpo sacrificale nel cinema di Pasolini: l'incontro con il Living theatre</i>	37
AMANDINE MÉLAN, <i>Mamma Roma, Ettore, Carmine: una trinità sottoproletaria</i>	49
GIOVANNI SOLINAS, <i>Fra realtà e possibile finzione: gli pseudo-personaggi di Appunti per un film sull'India e Appunti per un'Orestiede africana</i>	61
PAULA REGINA SIEGA, <i>Immagini del corpo grottesco in Uccellacci e uccellini</i>	73
JEAN-BAPTISTE CHANTOISEAU, <i>Le mystère de l'incarnation: figures et figurations christiques dans L'Évangile selon Saint Matthieu (1964) de Pier Paolo Pasolini</i>	87
MAGALI VOGIN, <i>Les yeux tartares de Jocaste, les yeux barbares de Lucia: la fonction archetypale de Silvana Mangano dans Edipo re et Teorema</i>	101
CORINNE GIORDANO, <i>Le corps figure métaphorique dans Œdipe-Roi</i>	111
GIONA TUCCINI, <i>Maria Callas, regina non vista. Medea e le ombre delle cose future</i>	129
DAVIDE LUGLIO, <i>Salò ou l'acteur entre exactitude du geste et ambiguïté du sens</i>	147
<i>Indice degli autori citati</i>	161