

# Scrivere e riscrivere Dante lirico: prospettive sul 'Dante minore' dal XIII al XIX secolo

Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari -

Università di Padova

20-21 maggio 2019



*MaTeLDa - Materiality and Textuality: Editing and Rewriting the Lyric Dante in History*  
STARS Grants@Unipd 2017

Comitato Scientifico-organizzativo: Laura Banella, Franco Tomasi

lunedì 20 maggio - Sala Merio Scattola, DiSLL

14:30 Saluti e introduzione ai lavori

Presiede Franco Tomasi

15-16:30

1. Laura Banella, Università di Padova "L'autorità di Dante: *Ai faus ris* e la creazione del canone."
2. Furio Brugnolo, Università di Padova "Ancora su *Ai faus ris*: una chiave di lettura."
3. Sabrina Ferrara, Université de Tours, Francia "«[...] nihil ex te vate legemus?»: intersezioni tra affermazione autoriale e rilettura del Dante delle *Egloghe*."

17-18:30

1. Roberto Rea, Università di Roma "Tor Vergata" "«Tu e Lapo ed io». Invenzione e imitazione alle origini dello Stilnovo."
2. Marco Grimaldi, Sapienza-Università di Roma "Le rime di Dante nel tempo: autori, copisti, editori."
3. Simon Gilson, University of Oxford, UK "Dante, Petrarca e la costruzione dell'*auctoritas* nei commenti danteschi e petrarcheschi (secoli XIV-XVI)."

20:30 Cena

martedì 21 maggio - Sala Merio Scattola, DiSLL

Presiede Davide Cappi

9-10:30

1. Anna Pegoretti, Università Roma Tre "Il progetto e la trasmissione della *Vita nova* e del *Convivio* alla luce della tradizione prosimetrica."
2. Beatrice Arduini, University of Washington, US "Il *Convivio* nei manoscritti miscelanei e compositi quattrocenteschi."
3. Martin Eisner, Duke University, US "L'altra donna. Perché tornare alla *Vita nuova* nel *Convivio*?"

11-12:30

1. Sergio Bozzola, Università di Padova "Esemplarità metrica di *Io son venuto al punto de la rota* (Dante, Rime C)."
2. Elisabetta Selmi, Università di Padova "Dante lirico e i provenzali fra Barocco e Arcadia."
3. Emilio Torchio, Università di Padova "Riprese ottocentesche della lirica antica."

13:00 Pranzo