

L'intreccio tra parole e immagini costituisce una delle più interessanti chiavi di lettura per attraversare la storia della letteratura e per ripensare i nessi tra la tradizione e la contemporaneità. Molteplici sono infatti le modalità di incontro tra il mondo della letteratura e quello delle immagini: il più specifico è forse l'*ékphrasis* – la descrizione delle immagini – che ha svolto un ruolo centrale nell'antichità e che resta oggi una questione di primaria importanza nei rapporti tra letteratura e cultura visuale. Ma il tema delle 'arti sorelle' o dell'*ut pictura poesis*, come per secoli retori, scrittori e artisti hanno definito questa prospettiva interdisciplinare, acquista un diverso significato a partire dall'era digitale.

Il seminario tematico intende mettere a fuoco i rapporti esistenti tra le due forme di rappresentazione dalle origini alla contemporaneità, esplorando alcuni momenti e alcune forme del territorio comune che si situa tra gli studi di cultura visuale e gli studi letterari, rivelando difformità, ibridazioni e omologie di funzionamento tra i due codici nei diversi campi dell'emblematica, della descrizione romanzesca, del libro illustrato, del fototesto e del *graphic novel*.

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA CONVEGNI

Luisa Sibilio - Emilia Eleno

tel. 049/827.4870 - convegni.disll@unipd.it

ELABORAZIONE GRAFICA — NADIA RADOVICH



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

DISLL DIPARTIMENTO DI STUDI
LINGUISTICI E LETTERARI

SCUOLA DI DOTTORATO
IN SCIENZE LINGUISTICHE,
FILOLOGICHE E LETTERARIE

Seminario tematico
di italianistica

Letteratura e immagini

Palazzo Maldura
Aula G – ore 16:30
Piazzetta G. Folena – Padova

CENTROSTAMPA
PALAZZO MALDURA

8 marzo ELISABETTA SELMI, Università di Padova
Petrarca visualizzato: rapporti fra letteratura e immagine nella tradizione del «Canzoniere» e dei «Trionfi»

15 marzo GIADA PETERLE, Università di Padova
Ritrovarsi tra le nuvole: mappe, visione e racconti di città nel graphic novel

22 marzo MARIA RIZZARELLI, Università di Catania
'Anatomia di un'illustrazione'. Forme e generi dei fototesti contemporanei.

5 aprile ALESSANDRO METLICA, Università di Padova
Feste di carta. La corte barocca in tipografia, da Aby Warburg a oggi

26 aprile JOHANNES BARTUSCHAT, Università di Zurigo
Parola e immagine: sull'ecfrasi nella letteratura medievale

3 maggio ATTILIO MOTTA, Università di Padova
Cinema e romanzo

17 maggio ALESSANDRA GRANDELIS, Università di Padova
"Sulla pittura non c'è niente da dire." Alberto Moravia scrittore d'arte

31 maggio ANDREA TORRE, Scuola Normale Superiore di Pisa
Navigando nella Galassia Ariosto: fortuna verbovisiva di un classico

Le conferenze si terranno a **Palazzo Maldura, Aula G**, alle **ore 16.30**.

È stato richiesto il riconoscimento di crediti («altre attività») per gli studenti che frequenteranno il seminario e produrranno al termine una relazione scritta. Il seminario è valido come didattica di indirizzo per i dottorandi interessati.