

Animali d'inchiostro

Antropomorfismo e zoomorfismo nella letteratura italiana

SEMINARIO DI ITALIANISTICA 2024

- GIOVEDÌ 29 FEBBRAIO **Francesco Zambon** (Università di Trento)
I bestiari medievali: le origini e gli sviluppi nella tradizione romanza e italiana
- GIOVEDÌ 7 MARZO **Giuditta Cirnigliaro** (Università di Roma Tre)
La farfalla e il granchio: iconografia e scienza nelle favole di Leonardo
- GIOVEDÌ 14 MARZO **Giovanni Ferroni** (Università di Padova)
Il cavallo e il suo cavaliere: qualche esempio dal «Furioso»
- GIOVEDÌ 28 MARZO **Elisabetta Selmi** (Università di Padova)
Dal “canto circeo” ai “Furori”: i bestiari bruniani fra l’occulta significato della ‘poetica’ e la ricerca di una nuova ‘antropologia’
- LUNEDÌ 15 APRILE **Elisa Attanasio** (Università di Bologna)
Mostri, draghi e iguane in Anna Maria Ortese
Conversazione con Marco Malvestio e Monica Zanardo
(seduta comune con il seminario “In Teoria”, ore 14.30, Meeting Room)
- LUNEDÌ 22 APRILE **Riccardo Castellana** (Università di Siena)
Tre storie di lupi mannari: Pitre, Pirandello, Carlo Levi
(seduta comune con il seminario “In Teoria”, Aula 1)
- GIOVEDÌ 2 MAGGIO **Vincenza Perdichizzi** (Université de Strasbourg)
Il cavallo e i furori epici nel secolo della Ragione
- GIOVEDÌ 9 MAGGIO **Gianluca Della Corte** (Università di Siena)
Fuori e dentro la metafora. Gli animali nelle “Confessioni di un Italiano”
- GIOVEDÌ 16 MAGGIO **Marco Malvestio** (Università di Padova)
Testi di carne. Specismo e sfruttamento in “Sirene” di Laura Pugno
- GIOVEDÌ 23 MAGGIO **Emanuele Zinato** (Università di Padova)
Paolo Volponi: gli animali e le macchine



Tutte le conferenze, ove non diversamente indicato, si svolgeranno di **giovedì** con inizio alle ore **16.30**, in **aula 11** del Complesso Beato Pellegrino (via E. Vendramini 13, Padova)

Le sedute del seminario contribuiscono al raggiungimento del monte ore per i **3 CFU** delle “Altre attività” per gli studenti, previa firma sull’apposito libretto.