

Accademia
Olimpica
di Vicenza

Centro Internazionale
di Studi di Architettura
Andrea Palladio

Biblioteca
Civica
Bertoliana

Università di Padova
Dipartimento di Studi
linguistici e letterari

AdI
Gruppo
Rinascimento

Convegno di studi

«La prima volta che queste lettere si sono usate»

Giovan Giorgio Trissino
a cinquecento anni
dalle prime stampe
(1524-2024)

Vicenza
27-28 novembre
2024

Odeo Olimpico
Palazzo Cordellina

PROGRAMMA

Mercoledì 27 novembre

Odeo Olimpico	9:30	Apertura lavori Saluti istituzionali
	10:00-10:45	Trissino e la politica presiede: Elisabetta Selmi Francesco Davoli – Franco Tomasi Villa I Tatti Harvard University – Università degli studi di Padova <i>Trissino e la politica europea (notizie dall'epistolario)</i> Amelia Juri Université da Lausanne <i>Trissino e la Venezia di Andrea Gritti</i>
	11:00-11:45	Per una nuova biografia di Trissino Presiede: Elisabetta Selmi Tobia R. Toscano Università degli Studi di Napoli Federico II <i>Tra Giovan Giorgio Trissino e Giovanni Rucellai: la diffusione manoscritta delle rime di Sannazaro sulla direttrice Firenze-Roma</i> Claudia Berra Università degli Studi di Milano <i>Note su Bembo e Trissino</i>
	12:00-12:45	La questione della/e lingua/e Presiede: Elisabetta Selmi Roberta Cella Università di Pisa <i>Osservazioni linguistiche sulla Sophonisba</i> Guido Beltramini Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio <i>Trissino e Palladio: l'architettura e la guerra</i>
Palazzo Cordellina	14:00-14:45	Visita all'esposizione di materiali trissiniani
	15:00-15:45	Tipografia, arti e antiquariato Presiede: Elena Pierazzo Claudia Catalano Studiosa indipendente <i>L'officina tipografica di Arrighi: manoscritti letterari e testi a stampa di Trissino</i> Ciro Giacomelli Università degli studi di Padova <i>Appunti sul greco di Trissino, note paleografiche e testuali</i>
	16:00-16:45	Teoria e prassi (I) Presiede: Elena Pierazzo Simone Albonico Université de Lausanne <i>Osservazioni sulla Poetica</i> Franco Pignatti Studioso indipendente <i>I Ritratti: ipotesto, testo, contesto</i>
Odeo Olimpico	18:00-19:00	Lettura drammatizzata della Sophonisba a cura di Leonardo Tosini, con la collaborazione di Lisa Boni

Giovedì 28 novembre

Odeo Olimpico

9:30-10:15

Teoria e prassi (II)

presiede: Adriana Chemello

Nicolò Magnani

OVI - Opera del Vocabolario Italiano CNR

«*La pronuntia ch'io seguo*»:
per una guida all'edizione dei testi trissiniani

Elisabetta Olivadese

Università degli studi di Bergamo

Prosa in volgare alla prova:
le orazioni di Trissino fra teoria e prassi

11:00-11:45

Teatro e poema (I)

Presiede: Adriana Chemello

Valentina Gallo

Università degli studi di Padova

La Sophonisba nel contesto teatrale di inizio Cinquecento

Maria Antonia Papa

Università degli studi di Padova

A stampa e in scena:
modalità di fruizione della Sophonisba
a partire dal manoscritto Théophile Belin n. 370

Odeo Olimpico

15:00-15:45

Teatro e poema (II)

Presiede: Franco Tomasi

Tobia Zanon

Università degli studi di Padova

Preliminari a un'edizione dei Simillimi

Michele Comelli

Università degli studi di Milano

Nel cantiere dell'Italia liberata dai Goti:
il ms. Castiglioni VIII/1
della Biblioteca Nazionale Braidense di Milano

16:00-16:30

Tavola rotonda e chiusura dei lavori

Convegno di studi

«La prima volta che queste lettere si sono usate»

Giovan Giorgio Trissino
a cinquecento anni
dalle prime stampe
(1524-2024)

Vicenza
27-28 novembre
2024

Odeo Olimpico
Palazzo Cordellina

Comitato scientifico:

Guido Beltramini
Francesco Davoli
Ivano Paccagnella
Franco Tomasi

Segreteria organizzativa:

segreteria@accademiaolimpica.it