

16.30 Presentazione del libro di Laura Riccò,
Dalla zampogna all'aurea cetra.
Egloghe, pastorali, favole in musica,
Roma, Bulzoni, 2015.

Presentano ELISABETTA SELMI
e MARCO BIZZARINI

(Università di Padova).

Presentazione del libro
*«Mai non mi diero i dei, senza un equal disastro
una ventura». La Merope di Scipione Maffei
nel terzo centenario (1713-2103),*
a cura di Enrico Zucchi, Milano-Udine,
Mimesis, 2015.

Presentano ALESSANDRO METLICA
(Université Catholique de Louvain),
direttore della collana "L'Ippogrifo"
e PIER MARIO VESCOVO
(Università Ca' Foscari di Venezia).

Comitato organizzativo

ELISABETTA SELMI
ENRICO ZUCCHI

Segreteria Organizzativa Convegni

LUISA SIBILIO
tel. 049/827.4870 – convegni.disll@unipd.it



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

DiSLL DIPARTIMENTO
DI STUDI LINGUISTICI
E LETTERARI

**SEMINARIO PER IL DOTTORATO IN SCIENZE
LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E LETTERARIE**

*Testi, tradizioni, attraversamenti:
prospettive comparatistiche
sulla drammaturgia europea
tra Cinque e Settecento*



17-18 Dicembre
Aula di Fonetica
Palazzo Maldura

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE 2015

- 9.00 DAVIDE SUSANETTI (Università di Padova)
ELISABETTA SELMI (Università di Padova)
Introduzione al seminario.
LAURA RICCÒ (Università degli Studi di Firenze)
*Forme e tradizioni iconografiche
del dramma pastorale fra Cinque e Seicento.*
- 10.00 Discussione
- 11.00 ANNA SCANNAPIECO (Università di Padova)
*Autorialità multiple, contese, condivise:
Carlo Goldoni uno e trino, tra Venezia,
Firenze e Parigi.*
ADONE BRANDALISE (Università di Padova)
Il tragico e il classico.
- 12.00 Discussione
- 14.30 MARCELLA TRAMBAIOLI
(Università del Piemonte Orientale)
*Lope de Vega e l'Arte nuevo de hacer
comedias en este tiempo.*
PAOLA DEGLI ESPOSTI (Università di Padova)
Il "teatro anatomico" di Joanna Baillie.
- 15.30 Discussione
- 16.30 VINCENZO REINA LI CRAPI
(Université de la Picardie)
*Rappresentazioni drammatiche (e aporie)
della libertà tra Cinque e Seicento.*
ALICE EQUESTRI (Università di Padova)
*Gli scacchi e La Tempesta di Shakespeare:
una rilettura del dramma in chiave ludica.*
- 17.30 Discussione

VENERDÌ 18 DICEMBRE

- 9.00 MONICA BISI
(Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Vertigini del linguaggio.
*Il lavoro con le parole nella riscrittura
tesauriana del mito di Alceste.*
ELISABETTA SELMI (Università di Padova)
*La tradizione dell'Ifigenia: un soggetto europeo
per il teatro del Seicento e del Settecento.*
- 10.00 Discussione
- 11.00 ANDREA CELLI (University of Connecticut)
Figli di Agar e Ismaele.
*Turchi e moriscos nella letteratura
del Seicento controriformista.*
DAN CEPRAGA (Università di Padova)
*Le traduzioni dei libretti di Metastasio
in Romania tra Sette e Ottocento.*
DANIELE CRIVELLARI
(Università di Salerno)
*Un segundón nell'Italia del XVII secolo:
Luis Vélez de Guevara tradotto
da Domenico Laffi.*
- 12.30 Discussione
- 14.30 TOBIA ZANON (Università di Trento)
*Tradurre Racine: note di stile sulla tragedia
francese in Italia nel Settecento.*
TATIANA KORNEEVA
(Freie Universität Berlin)
La drammaturgia dello spettatore.
Il caso della Merope da Maffei a Voltaire.
- 15.30 Discussione