

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – DiSLL, per il settore concorsuale 10/F2 – Letteratura italiana contemporanea (profilo: settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11 – Letteratura italiana contemporanea) ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 3111 del 29 novembre 2013, con avviso pubblicato nella G.U. n. 97 del 10 dicembre 2013, IV serie speciale – Concorsi ed Esami.

Allegato C) al Verbale n. 3

PUNTEGGI DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI e GIUDIZI SULLA PROVA ORALE

CHIARA CRETELLA

a) titoli

dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero (max 10)	10
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero (max 10)	1
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max 15)	8
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (max 5)	2
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max 5)	3
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (max 5)	3

Punteggio totale titoli 27

b) pubblicazioni

b1) volumi

<i>Architetture effimere. Camillo Botto tra arte e letteratura</i> , Dakota Press, Camerano, 2013	7
<i>Effetto Medusa. Iconografie della violenza di genere tra arte e immaginario</i> , Lupetti, Bologna, 2013	3
<i>Clausure. Geografie dello spazio tra generi e generazioni</i> , Dakota Press, Camerano, 2012	3
Camillo Boito, <i>Storielle vane</i> , saggio introduttivo, annotazioni, commento e bibliografia a cura di Chiara Cretella, Bologna,	5

Pendragon, 2007	
Camillo Boito, <i>Senso. Nuove storielle vane</i> , saggio introduttivo, annotazioni, commento e bibliografia a cura di Chiara Cretella, Allori, Ravenna, 2005	5

Punteggio totale volumi: 23.

b2) articoli

<i>Cherchez la femme</i> , in Joyce Lussu, <i>L'uomo che voleva nascere donna. Diario femminista a proposito della guerra</i> , a cura di Chiara Cretella, Gwynplaine, Camerano, 2012, pp. 7-19.	2
<i>Il principe infelice. Ascesa e declino dell' 'intellettuale borghese</i> , in Oscar Wilde, <i>L'anima dell'uomo nella società socialista</i> , a cura di Chiara Cretella, Gwynplaine, Camerano, 2012, pp. 7-31.	2
"A cavallo di un manico di scopa". <i>Breve storia delle streghe</i> , in Joyce Lussu, <i>Il libro delle streghe. Dodici storie di donne straordinarie, maghe, streghe e sibille</i> , a cura di Chiara Cretella, Gwynplaine, Camerano, 2011, pp. 7-39.	2
Introduzione: <i>Madre, matrona, madreterna</i> , in Joyce Lussu, <i>Padre, Padrone, Padreterno. Breve storia di schiave e matrone, villane e castellane, streghe e mercantesse, proletarie e padrone</i> , a cura di Chiara Cretella, Gwynplaine, Camerano, 2009, pp. 7-19.	2
«Nostra casa è il mondo intero». <i>Interni ed esterni nell'opera di Joyce Lussu</i> , in <i>Architetture interiori. Immagini domestiche nella letteratura femminile del Novecento italiano</i> . Sibilla Aleramo, Natalia Ginzburg, Dolores Prato, Joyce Lussu, a cura di Chiara Cretella, Sara Lorenzetti, Franco Cesati, Firenze, 2008, pp. 93-134.	3
<i>Esperienze di poesia verbo-visuale in Emilia-Romagna</i> , in <i>Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia-Romagna</i> , vol. 1. <i>La poesia</i> , a cura di Piero Pieri, Chiara Cretella, Clueb, Bologna, 2007, pp. 9-47.	3
<i>L'ala creativa bolognese. Il caso del Collettivo Altraverso</i> , in <i>Gli anni Settanta. Tra crisi mondiale e movimenti collettivi</i> , a cura di Alberto De Bernardi, Valerio Romitelli, Chiara Cretella, Archetipolibri, Bologna, 2009, pp. 353-370.	3

Punteggio totale articoli: 17

Punteggio totale pubblicazioni: 40

Punteggio totale: 67

Giudizio sulla prova orale: ha discusso con sicurezza i temi delle ricerche effettuate e ha dimostrato buona conoscenza della lingua inglese.

MATTEO GIANCOTTI

a) titoli

dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero (max 10)	10
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero (max 10)	3
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max 15)	9
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (max 5)	4
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max 5)	5
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (max 5)	0

Punteggio totale titoli 31

b) pubblicazioni

b1) volumi

Andrea Zanzotto, <i>Luoghi e paesaggi</i> , a cura di Matteo Giancotti, Milano, Bompiani, 2013	4
Matteo Giancotti, <i>Diego Valeri</i> , Padova, Il Poligrafo, 2013.	5
Clemente Rebora, <i>Frammenti di un libro sulla guerra</i> , a cura di Matteo Giancotti, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2009.	5
Diego Valeri, <i>Umana</i> , a cura di Matteo Giancotti, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2008.	6
Clemente Rebora, <i>Frammenti lirici</i> , edizione commentata a cura di Gianni Mussini e Matteo Giancotti con la collaborazione di Matteo Munaretto, Novara, Interlinea, 2008.	7

Punteggio totale volumi: 27, ma max 25.

b2) articoli

<i>Diego Valeri</i> , «Belfagor», LXVII, n. 6, 30 novembre 2012, pp. 663-680.	2
<i>Ritmo e metro nei Frammenti lirici di Clemente Rebora</i> , in <i>Le forme della tradizione lirica</i> , a cura di Guido Baldassarri e Patrizia Zambon, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 227-266.	3
<i>Una lettura di Elegia di Sergio Corazzini</i> , «Otto/Novecento», n.s., a. XXXVI, n. 1, gennaio/aprile 2012, pp. 105-116.	2
<i>Lettere di Andrea Zanzotto a Diego Valeri (1955-1976)</i> . A cura di Matteo Giancotti, «Strumenti critici», a. XXVI, n. 3, ottobre 2011, pp. 399-408.	2
<i>Parise e gli ultrasuoni dei comportamenti</i> . Il Crematorio di	3

Vienna fra iterazioni e novità, «Lettere Italiane», a. LXII, 4, 2010, pp. 625-639.	
Meneghello e la scrittura saggistica. Appunti, «Ermeneutica letteraria», v, 2009, pp. 161-169.	2
Fascismo, fascino, tentazioni di un reporter: L'odore del sangue di Parise, «Studi novecenteschi», XXXIII, n. 69, gennaio-giugno 2005, pp. 209-231.	3

Punteggio totale articoli: 17

Punteggio totale pubblicazioni: 42

Punteggio totale: 73

Giudizio sulla prova orale: ha mostrato competenza, consapevolezza metodologica e spirito critico nella discussione del curriculum e delle pubblicazioni; inoltre ha dimostrato ottima conoscenza della lingua inglese.

FABIO MAGRO

a) titoli

dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero (max 10)	10
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero (max 10)	5
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max 15)	12
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (max 5)	3
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max 5)	4
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (max 5)	0

Punteggio totale titoli 34

b) pubblicazioni

b1) volumi

L'epistolario di Giacomo Leopardi. Lingua e stile, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2012	6
--	---

<i>Un luogo della verità umana. La poesia di Giovanni Raboni</i> , Pasian di Prato, Campanotto, 2008	7
<i>Un ritmo per l'esistenza e per il verso. Metrica e stile nella poesia di Attilio Bertolucci</i> , Padova, Esedra, 2005	7

Punteggio totale volumi: 20

b2) articoli

<i>Modi della scrittura epistolare di Caproni</i> , «Istmi» 31-32, 2013, pp. 45-65	2
<i>Tra autobiografia e letteratura: sulla prosa di Beniamino Dal Fabbro</i> , in <i>Beniamino Dal Fabbro, scrittore</i> , Atti della Giornata di studi tenuta a Belluno venerdì 29 ottobre 2010, a cura di R. Zucco, Firenze, Olschki, 2011, pp. 59-78	3
« <i>Pensieri di casa di Attilio Bertolucci</i> », «Per Leggere», 20, 2011, pp. 85-97	2
<i>L'Aspasia di Spitzer (e di Leopardi)</i> , «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XI, 1-2, 2008, pp. 65-84.	2
<i>Poesia in forma di prigione. Sul sonetto di Giovanni Raboni</i> , «Studi Novecenteschi», 73, 2007, pp. 209-242.	3
<i>Per lo studio della rima in Caproni. I sonetti</i> , in <i>Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni</i> , a cura degli allievi padovani, Firenze, SISMELE. Edizioni del Galluzzo, 2007, pp. 1439-1462	3
<i>Di alcune forme della ripetizione in Penna</i> , in <i>Anaphora. Forme della ripetizione - Formen der Wiederholung</i> , Atti del XXXIV Convegno Interuniversitario di Bressanone (Bressanone, 6 – 9 luglio 2006), a cura di G. Peron e A. Andreose, Padova, Esedra, pp. 305-321	3
<i>Aprile-amore e Primizie del deserto di Luzi. Tra testo e raccolta</i> , «Stilistica e metrica italiana», VI, 2006, pp. 199-222.	3
<i>La metrica del primo Raboni</i> , «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», V, 2, 2002, pp. 347-407.	3

Punteggio totale articoli: 24, ma max 20.

Punteggio totale pubblicazioni: 40

Punteggio totale: 74

Giudizio sulla prova orale: ha presentato con competenza e visione d'insieme i temi delle ricerche effettuate e ha dimostrato buona conoscenza della lingua inglese.

La commissione individua, con deliberazione assunta a maggioranza, quale candidato idoneo Fabio MAGRO per le seguenti motivazioni: nel colloquio ha confermato la maturità scientifica emersa dalla valutazione quantitativa di titoli e pubblicazioni.

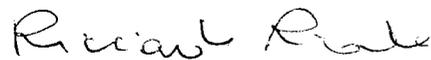
Padova, 21 giugno 2015

LA COMMISSIONE

Prof. Michele Cortelazzo, professore ordinario dell'Università degli Studi di Padova, Presidente



Prof. Ricciarda Ricorda, professoressa ordinaria dell'Università degli Studi "Ca' Foscari" di Venezia



Prof. Giuseppe Langella, professore ordinario dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Segretario