


Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DISLL)		
Titolo VII	Classe 1	Fasc. 1.6
UOR	07 FEB. 2017	RPA
Prot. n. 180		Università degli Studi di Padova 

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2016RUB03 - Allegato 9 per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - DISLL, per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione) ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettoriale n. 2219/2016 del 14 settembre 2016, con avviso pubblicato nella G.U. n. 77 del 27 settembre 2016, IV serie speciale - Concorsi ed Esami.

Allegato C) al Verbale n. 3

GIUDIZI ANALITICI

Candidato: Audissino Emilio

Curriculum

curriculum: il candidato presenta un curriculum interessante per il taglio internazionale nel campo della ricerca. Laureatosi presso il Corso di Laurea Magistrale dell'Università di Torino in Gestione e promozione del patrimonio cinematografico, audiovisivo, multimediale nel 2005, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo dell'Università di Pisa nel 2012. A partire dal 2013 ha usufruito per tre anni di un Vice Chancellor's Award presso l'University of Southampton (Regno Unito), Ateneo presso cui ha anche svolto attività di assistentato alla didattica. Nel 1916 è stato Lecturer in Film Production sempre presso l'University of Southampton. Nel medesimo Ateneo dal 2014 al 2016 ha tenuto singole lezioni e interventi; nel 2015 è stato docente a contratto del Corso "Introduction to Film II: European cinema". Ha partecipato in qualità di relatore a convegni nazionali e internazionali, e ha ricevuto premi per la sua monografia *John Williams's Film Music*, testimonianza dello studio del suono e della musica nel cinema quale una delle direzioni principali del suo campo di ricerca. Dal 2003 al 2008 all'attività di studio e ricerca ha affiancato quella di Videomaker.

Titoli

titoli: laurea magistrale in Gestione e promozione del patrimonio cinematografico, audiovisivo, multimediale, Università degli studi di Torino, nel 2005; dottorato di ricerca in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Pisa con titolo conseguito nel 2012; Chancellor's Award presso l'University of Southampton (Regno Unito) a partire dal 2013 per tre anni. Docente a contratto presso l'Università di Genova, presso l'University of Southampton e presso University of West London. Diploma di Master in Management per lo spettacolo (Università Luigi Bocconi).

Produzione scientifica (ivi compresa la tesi di dottorato)

Produzione scientifica: il candidato presenta due monografie, quattro saggi in rivista, una voce per l'enciclopedia Multicultural America: A Multimedia Encyclopedia, tre saggi in volume collettaneo, un contributo in Atti di Convegno, infine la tesi di dottorato. Le pubblicazioni presentate sono congruenti con il settore disciplinare L-ART/06 di pertinenza della seguente procedura. La maggior parte dei testi sono stesi in lingua inglese e pubblicati all'estero; espressione della direzione di alcune delle linee di ricerca del candidato, attraversate con sufficiente rigore, sul cinema hollywoodiano e del suo serio lavoro sul suono e sulla musica nel cinema, testimoniato in particolare da una monografia sul compositore John Williams, consacrata da un prestigioso premio e dall'ampia diffusione. Libro in parte debitore dell'attento lavoro di ricerca compiuto durante gli anni di dottorato. Se la prima monografia da lui redatta, dedicata alla rappresentazione dell'infanzia nel cinema di Steven Spielberg, ha un impianto di matrice tematica, con incursioni in riflessioni di orientamento psicoanalitico, gli altri suoi lavori privilegiano analisi di impianto stilistico-formale, arricchiti dalla consapevolezza del quadro culturale di riferimento, senza tralasciare una griglia di

lettura storiografica. La produzione scientifica è continuativa e due saggi sono pubblicati in riviste di classe A.

Candidato Brotto Denis

Curriculum

Curriculum: Il candidato, laureato in Scienze della comunicazione, presenta un curriculum di livello eccellente nel campo della ricerca teorica, affiancato da una interessante attività pratica rivolta alla produzione di video e documentari di impronta saggistica. L'attività didattica testimonia serio e notevole impegno nell'insegnamento e nella conduzione di laboratori nell'ambito del settore disciplinare di pertinenza della procedura concorsuale L-ART/06. Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali e ideato singoli convegni e seminari sulle interconnessioni tra cinema e letteratura. Mantenendo nel tempo un orizzonte di ricerca volto a interrogare il rapporto del cinema e dell'audiovisivo con altre arti, si è maggiormente concentrato sulle interconnessioni tra cinema e letteratura, interesse testimoniato anche dai temi dei convegni organizzati e delle relazioni presentate. L'attenzione per le nuove tecnologie e per l'uso del digitale ha contraddistinto sia l'indagine teorica che l'attività produttiva.

Titoli

titoli: Laureato in Scienza della Comunicazione, il candidato, dopo un Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, presso l'Università degli Studi di Padova, nel 2010, ha conseguito, all'interno del progetto TELplus, una Borsa di studio post dottorato (4 mesi settembre-dicembre 2010); ha ottenuto: un Assegno di ricerca biennale (2011-2013) dal titolo "Progettazione di uno strumento informatico per l'accesso, l'analisi e la critica del testo audiovisivo" presso l'Università di Padova; un assegno di ricerca biennale (2013-2015) presso il Dipartimento di discipline, linguistiche, comunicative e dello Spettacolo, Università di Padova, dal titolo "Legami intertestuali tra linguaggio letterario e opera letteraria. John Berger tra scrittura filmica, concetto di storytelling, analisi delle nuove tecnologie e del loro rapporto negli ambiti del cinema e del politico"; nel biennio 2016-2018 un assegno di ricerca biennale sempre presso l'Università di Padova per il progetto "Tra intertestualità e rimodulazione del poetico. Analisi critica dei materiali su Andrea Zanzotto". A partire dall'anno 2012, in maniera continuativa sino all'anno in corso, ha tenuto il Corso di lezioni di "Iconologia del cinema" presso la Laurea Magistrale in Strategie della Comunicazione e coordinato il Laboratorio di Nuove tecnologie per la Laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, entrambi presso l'Università di Padova. Nel 2014 ha conseguito l'abilitazione nazionale di Professore Universitario di II Fascia per il settore concorsuale 10/C1 -Musica, Teatro, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi-, settore scientifico disciplinare L-ART/06 Cinema, Fotografia, Televisione.

Produzione scientifica (ivi compresa la tesi di dottorato)

produzione scientifica: il candidato presenta tre monografie, cinque saggi in volumi collettanei, tre saggi in riviste di classe A e la tesi di dottorato. Tutti i suoi testi risultano pienamente congruenti con il settore disciplinare L-ART/06 di pertinenza della seguente procedura. La sua fitta e continuativa produzione manifesta, oltre a una rigorosa esplorazione delle interconnessioni tra cinema e altre forme artistiche, come nel caso della attenta e puntuale analisi dell'opera di Aleksandr Sokurov, dal titolo "Osservare l'incanto. Il cinema e l'arte di Aleksandr Sokurov", sia nella esplorazione delle nuove tecnologie attraverso il testo "Trame digitali. Cinema e nuove tecnologie" che presenta zone di originalità e di apertura verso nuove prospettive di ricerca, con potenziali ricadute nel panorama contemporaneo. Quest'ultimo volume è in parte debitore dell'interessante lavoro di ricerca testimoniato dalla tesi di dottorato. Anche i saggi sulle opere di singoli registi mostrano punti di vista originali con approfondimenti inediti.

Tutti questi lavori dimostrano sensibilità e maturità nell'analisi stilistica dei testi filmici, corroborate da vaste e molteplici conoscenze di storia dell'arte, storia della letteratura e antropologia culturale.

Candidato Cecchi Dario

Curriculum

curriculum: Il candidato, laureato in Estetica nel 2003 presso l'Università di Roma La Sapienza, e conseguito il dottorato di ricerca in Filosofia (Estetica ed Etica) presso L'Università di Bologna (2007), presenta un curriculum di ottimo livello nell'ambito della ricerca, con un apprezzabile impegno nella didattica universitaria, orientata prevalentemente alle interconnessioni tra estetica, forme di narrazione molteplici e nuovi media. È stato relatore in convegni nazionali e internazionali e ha partecipato, in singoli casi, alla loro organizzazione. È stato componente di progetti di ricerca presso L'Università La Sapienza. Ha inoltre svolto periodi di ricerca anche all'estero, in particolare in Francia, sempre nella prospettiva di indagare i differenti regimi narrativi sia nelle forme visive che letterarie, con una convergenza verso lo statuto della testimonianza.

Titoli

titoli: il candidato, dopo la laurea in Estetica nel 2003 presso l'Università di Roma La Sapienza, ha conseguito nel 2007 il dottorato di ricerca in Filosofia (Estetica ed Etica) presso L'Università di Bologna. Nel 2008-2009, con un assegno post dottorato, ha svolto una ricerca presso le Centre des Recherches sur les Arts et le langage di Parigi sul tema della testimonianza nelle narrazioni contemporanee tra cinema, fotografia, graphic novel e letteratura. Ha avuto due assegni di ricerca, il primo biennale (2011-13), dal titolo "Arte e tecnica nell'età della rete" presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza, il secondo, anch'esso biennale, nel 2014-15, dal titolo "Tecnica, multimedialità e nuove forme di narrazione" sempre presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza. Nel 2014 è risultato vincitore di un assegno di ricerca in Estetica presso L'università di Venezia Ca' Foscari (Estetica dei nuovi media). A partire dal 2012 ha tenuto seminari e dal 2013 insegnamenti in maniera continuativa in collaborazione con la cattedra di Estetica, dell'Università della Sapienza.

Produzione scientifica (ivi compresa la tesi di dottorato)

produzione scientifica: il candidato presenta tre monografie inerenti il settore disciplinare L-ART/06 di pertinenza della seguente procedura, una traduzione e cura di un volume di Lyotard (Rapsodia estetica. Scritti su arte, tecnica ed estetica, 1972-1993), un'altra monografia su John Dewey di taglio filologico-estetico e sette saggi pubblicati in riviste di classe A. Coscienza teorica e rigore metodologico caratterizzano gli scritti presentati dal candidato con punti di originalità che percorrono tangenzialmente i testi, con particolare pregnanza nelle tre monografie e nei saggi inerenti il settore L-ART/06, al cui interno la riflessione è sempre orientata ad una consapevole matrice di ordine estetico. La produzione scientifica è continuativa.

Candidato Cucco Marco

Curriculum

Curriculum: il candidato presenta un interessante curriculum, prevalentemente orientato alla formazione e alla ricerca nell'ambito dell'Economia dello spettacolo. Laureato nel 2004 in Scienze della Comunicazione presso l'Università della Svizzera Italiana (USI), consegue il titolo di dottore di ricerca presso il medesimo Ateneo nel 2009. Ha collaborato dall'ottobre al settembre 2015, in qualità di assistente post-doc, presso l'Istituto Media e Giornalismo della Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università della Svizzera Italiana (USI). Dal 2012-13, in maniera continuativa fino all'anno in corso, è titolare di insegnamenti sempre presso l'USI e dal 2014-15 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore. Ha inoltre tenuto un corso di "Economia dei Media e dei nuovi media" nel 2012-13 presso l'Università del Piemonte. Ha partecipato a un fitto numero di convegni e giornate di studio nazionali e internazionali e a ricerche e progetti finanziati sia in Università Svizzere che estere (Canada); in Italia con l'Università Cattolica del Sacro Cuore è stato responsabile di una sub-unità locale per un Bando Prin 2015. Sempre indirizzando la propria ricerca allo studio di come film, prodotti audiovisivi, serie televisive e strutture produttive agiscano all'interno di un sistema economico di mercato, i suoi lavori mostrano adeguata perizia scientifica nel campo indagato.

Titoli

titoli: Laurea Magistrale in Scienze della comunicazione presso l'Università della Svizzera Italiana (USI) conseguita nel 2004; Dottore di ricerca presso il medesimo Ateneo (USI), titolo conseguito

nel 2009; Borse di Studio post dottorato, con cadenza annuale, dal 2009 al 2015; dal 2015, collaboratore scientifico e docente a contratto presso l'Istituto Media e Giornalismo (IMeG) dell'USI e presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore; Coordinatore della Laurea Magistrale in "Gestione dei Media" presso l'USI. Coordinatore della Film Summer Schol di Locarno organizzata dall'USI.

Produzione scientifica (ivi compresa la tesi di dottorato)

produzione scientifica: il candidato presenta una monografia, quattro capitoli all'interno di un volume monografico di cui è coautore, un capitolo all'interno di un volume collettaneo, un capitolo all'interno di un libro di cui è curatore e otto saggi pubblicati in riviste italiane di classe A, nonché in importanti riviste internazionali. In uno di questi, "Shootimg Bollywood Abroad: the Outsourcing of Indian films in Italy" risulta autore di due paragrafi mentre un altro paragrafo è stato scritto congiuntamente con Massimo Scaglioni. I suoi testi, congruenti con il settore disciplinare L-ART/06, sono congegnati con un chiaro, organico e rigoroso impianto metodologico, volti a rintracciare oltre la natura dell'oggetto indagato, come nel caso della monografia "Il film blockbuster", aspetti di natura economica legati alla distribuzione, a strategie di comunicazione e a nuovi modi di consumo della produzione audiovisiva. Mantenendo una prospettiva di studio e di ricerca inerente l'economia dello spettacolo, i testi del candidato presentano una griglia di lettura diretta a indagare, con forte impianto metodologico, anche fenomeni meno percorsi nel panorama italiano, come il mercato delle location cinematografiche. La produzione scientifica continuativa mostra una ricca varietà di saggi pubblicati in riviste straniere.

Valutazione preliminare comparativa dei candidati

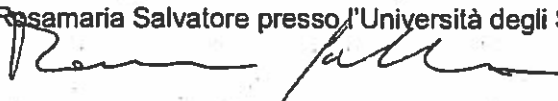
I candidati Audissino Emilio, Brotto Denis, Cecchi Dario, Cucco Marco sono valutati comparativamente più meritevoli per le seguenti ragioni: Audissino Emilio perché alcune direzioni di ricerca del candidato, testimoniate dalla monografia sul compositore John Williams e da singoli saggi, presentano sufficiente rigore metodologico e la possibilità di un'ampia diffusione nel territorio internazionale; il lavoro di ricerca e di attività scientifica di Brotto Denis, particolarmente pregiato e incisivo nello scavo teorico e con potenziali ricadute nel panorama di studi contemporanei, risponde totalmente ai criteri di originalità, rigore metodologico, innovatività, rilevanza scientifica, previsti dal bando; le ricerche e le pubblicazioni di Cecchi Dario, manifestano una valida coscienza teorica, nonché adeguato rigore metodologico; la produzione scientifica di Cucco Mario è anch'essa molto apprezzabile per rigore metodologico e perizia scientifica, come pure la partecipazione a progetti e ricerche finanziate, che mette in luce la rilevanza del suo lavoro di ricerca anche in ambito internazionale.

Poiché i candidati sono in numero di quattro, gli stessi sono tutti ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica.

Luogo: studio via Martiri delle Libertà n.4, Università degli Studi di Padova, 3 febbraio 2017

LA COMMISSIONE

Prof. Associato Rosamaria Salvatore presso l'Università degli Studi di Padova



DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'


Il sottoscritto Prof. Alessandro Bernardi componente della Commissione giudicatrice della procedura selettiva 2016RUB03 - Allegato 9 per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - DISLL, per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione) ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 2219/2016 del 14 settembre 2016, con avviso pubblicato nella G.U. n. 77 del 27 settembre 2016, IV serie speciale - Concorsi ed Esami

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica con il seguente indirizzo mail
alessandro.bernardi@unifi.it

alla stesura del verbale n. 3 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof. Rosamaria Salvatore, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Data 3 febbraio 2017



firma

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2016RUB03 - Allegato 9 per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - DISLL, per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione) ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 2219/2016 del 14 settembre 2016, con avviso pubblicato nella G.U. n. 77 del 27 settembre 2016, IV serie speciale - Concorsi ed Esami.

Allegato D) al Verbale n. 3

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

La sottoscritta Prof. Stefania Parigi componente della Commissione giudicatrice della procedura selettiva 2016RUB03 - Allegato 9 per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - DISLL, per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione) ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 2219/2016 del 14 settembre 2016, con avviso pubblicato nella G.U. n. 77 del 27 settembre 2016, IV serie speciale - Concorsi ed Esami

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica (telefono e computer) alla stesura del verbale n. 3 e di concordare con quanto scritto nel medesimo (e nel relativo allegato D) a firma del Prof. Rosamaria Salvatore, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

Data 3 febbraio 2017


firma